

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：135107 美术领域

一、学位授权点基本情况

我校美术学学科可以追溯到 1938 年在桂林建立的广西省会国民基础学校艺术师资训练班，具有深厚的学术传统、鲜明的区域优势和开放包容的国际视野。徐悲鸿、阳太阳、陈烟桥、黄独峰、朱培钧、张安治、孙见光等前辈奠定了良好的基础。美术学学科于 1980 年开始研究生教育，2000 年获硕士学位授予权。2009 年，获得艺术硕士专业学位授权点，美术领域于 2010 年首次招生。2013 年获批广西优势特色重点学科，同年获广西博士点立项建设，2017 年教育部第四轮学科评估获得 B+；2018 年获首批广西一流学科立项；2022 年获批新一轮广西一流学科（B 类）。2019 年绘画、中国画专业获国家级一流本科专业建设点，2020 年雕塑专业获国家级一流本科专业建设点。2022 年美术学专业获国家级一流本科专业建设点。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

围绕学科“漓江画派与民族艺术创作研究”、“当代造型艺术创作研究”和“美术史论与视觉文化研究”方向，中国画/漓江画派学院、美术学院、造型艺术学院和美术教育学院共开设了南方地域中国画（人物、山水、花鸟）创作、油画、综合绘画、雕塑、绘画创作与教学等培养方向。学位授权点根据学科自身传统优势、师资力量情况和特色建设的需要，不断完善学科研究方向布局。

2022 年 11 月份，根据国务院学位委员会办公室要求，按照《研究生教育学科专业目录（2022 年）》，对本领域的专业方向进行了调整。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

美术领域现有正高 34 人，副教授 54 人，博士生导师 2 人（建设周期内招生 1 人），博士 22 人。2022 年引进中央美术学院、西安美术学院、广州美术学院等院校毕业生 8 人，其中，正高职称骨干 1 人，副高职称 2 人；博士 3 人，硕士 5 人。学科队伍各项指标中，人员规模、学科带头人及骨干条件良好。

2. 导师队伍建设情况

美术领域共有硕士导师 86 人（校外导师 3 人），正高职称 33 人，副高职称 53 人，其中，工艺美术师、美术师、编审等系列职称人员 14 人。本领域实行规范有序的导师遴选制度和导师考核制度。新遴选的导师都必须参加学校举办的新导师培训，此外学校还不定期举办导师培训班；导师聘期三年届满进行考核，强化导师动态管理，保证了导师队伍的业务水平和指导水平。

学校鼓励导师参评工艺美术大师、美术师等系列的第二职称，培养了一批“双师型”导师。同时还聘请国内一流专家学者如中国艺术研究院博士生导师骆芃芃、广西大学博士生导师张明学教授等专家为外聘导师。

3. 师德师风建设情况

建立和完善了党委统一领导，党政齐抓共管，系部具体落实，教师行为规范的领导体制和工作机制。教师形成崇德修身的自觉意

识。通过价值引领，主题教育，教师自觉形成了社会主义核心价值观，具备了崇德修身的自觉意识，积极推进新时代艺术创作。

以德传道，以身示范带动学生践行社会主义核心价值观。教师带领学生参加脱贫攻坚、志愿支教、抗疫实践等活动，感染和引领学生，使他们成长为感恩、奉献、担当的合格接班人。采取定期不定期、集中与分散、线下与线上相结合的形式，举办各类硕士研究生导师培训班，强化教师教书育人意识，坚定工作信念，并进一步提高研究生指导教师的业务水平和整体素养，促进我校硕士研究生导师队伍的建设，不断提高研究生人才培养质量。

（三）人才培养情况

1. 思想政治工作开展情况

学校紧紧围绕立德树人根本任务，立足特色和优势，持续推进“三全育人”综合改革，并结合“学党史，强信念，跟党走”“红色传奇”等主题教育，通过“学习强国”“三会一课”和主题党日活动等形式推动党史学习教育常态化，有效提升了思想政治工作质量。美术领域始终围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本开展“三全育人”综合改革，成效显著。2022年围绕“立德树人”基本任务，全面推进“三全育人”综合改革，提升“德艺交融”，推进课程思政建设，结合广西红色资源，在下乡采风、实践考察等课程中融入“红色美育基地”实践环节，构建美术类专业“红色文化”课程思政体系。“实践教学”“美术鉴赏与教学”等2门课程获得自治区本科高校课程思政示范课程立项。12月学校党委宣传部结合美术学科专业特色，举办了“翰墨清风”廉政书画展，本次活动是推进学校清廉建设的一项重要举措和特色亮点。

2. 招生与就业情况

2022 年，本领域共录取研究生 181 名，第一志愿录取率逐年攀升。本年度初次就业率为 61.90%，立足于服务广西文化建设，面向东盟，通过艺术创作、学术研究和人才培养等途径为社会提供了全方位高质量服务，发挥了重要的社会服务功能。

3. 人才培养成效

本领域自招生以来，毕业论文和毕业作品抽检全部合格。不少同学的毕业创作在重大展览中获奖。2022 年持续推进“知行弘毅”拔尖人才培养模式，进一步探索了“导师工作室”人才培养模式的改革创新，利用多个区内外本科专业实践写生基地、2 个省级研究生联合培养基地，尝试通过“实践+创作”模式打通本科、研究生两个阶段的一体化培养通道。拔尖创新人才培养收获成效，在校生在国家级学科竞赛获奖入选 24 项，在全国各地省部级及以上展览中展现广西艺术创作新生力量，充分展现本领域人才培养“一流”水平。

4. 科学道德和学术规范教育情况

强化“知行合一”职业伦理的教育与养成。在专业学习和研究方法训练中，从“科学研究方法”“学术团队管理”“产学研项目合作”等方面，强化科学精神与人文关怀的内在联系，学校经费支持、鼓励研究生参加高水平艺术创作、竞赛及创新创业活动，引导学生科学道德和学术规范良好习惯的养成，教育学生在科研中杜绝学术不端等不良行为。

5. 毕业及学位授予情况

本领域 2022 年授予硕士学位 105 人，近年来，毕业论文和毕业作品抽检全部合格。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

本领域师资团队在国家级、省部级科研课题立项数量稳中有进。骨干教师蔡智、商进、战丙强、栾泓伟获得国家艺术基金资助课题4项，美术学院刘坚教授的课题“新中国命题性历史画创作观念嬗变与叙事建构研究”获得教育部社科司立项；其他市厅级课题6项，横向课题1项。

2. 学术著作出版与论文发表

本学位点年度发表论文58篇，CSSCI收录期刊、北大中文核心8篇；出版了《拟人形象的屹立：切萨雷·里帕及其〈图像学〉》《学科的历史与问题 20 世纪中国美术书学史专题研究》等3部著作。

3. 科研奖励情况

创作团队持续产出高水平作品，本年度获得国家级展览获奖、入选作品29人次，其中，美术学院青年教师廖有才的作品《女娲补天》获得第七届全国青年美术作品展优秀奖，并获得下一届全国美术作品展直推资格；青年辅导员钟昱的作品《放飞梦想》入选中宣部主办展览，并入选了中国文联“2022 年青年文艺创作扶持计划”（全国共34项）。除此之外，本领域教师在“全国少数民族美术作品展”“庆祝中国人民解放军建军95周年全国美术作品展览”“中国艺术节全国优秀美术作品展”“礼赞新时代——主题性美术作品展览”等由中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会等主办展览中均有活跃身影。

4. 横向项目情况

近年来，本领域骨干教师积极参与政府机关部门主办的重大历史题材创作和主题展览，承接了多项城市空间建设工作。2022 年度

承接横向课题“非遗中心空间展示设计与美化”1项，经费15万元；广西重大历史题材一带一路主题美术创作工程8项，经费120万元；广西新时代青年美术领军人才培养计划项目14项，经费28万元。

（五）社会服务情况

服务于国家、地区文化和美育事业的科研平台建设取得重要进展。4月份，钟涛教授报送的研究成果被教育部社会科学司采纳，为国家美术教育的重大问题和现实问题提供了智力支持。本年度我校新增“广西学校美育研究与实践中心”科研创新平台，将与现有的省级、校级平台之间形成互动，借助自治区美术学类教指委的组织力量，推进繁荣广西高等院校美育研究和实践工作。

积极拓展与广西书画院、广西美术馆、地方政府与文化机构以及区外高校、艺术机构的合作与交流；造型艺术学院壁画艺术提升乡村风貌设计与实践团队获社会实践活动全国重点团队；同时，雕塑系、公共艺术系、综合绘画系、版画系等各系部积极参加了南宁市政府机关部门或企业公司举办的各项展览活动，积极投身服务于美育和社会文化建设事业。

三、年度建设存在的问题及改进措施

美术领域经过了多年的建设，在方向与特色、学科队伍、人才培养、教学环境与条件等方面均取得了较好成绩，但在专业硕士培养方面仍然需要加大探索力度。

针对培养模式的创新问题，本领域将充分利用本次国务院学位办发布、调整《研究生教育学科专业目录（2022年）》的契机，将全面提升专业硕士在艺术实践方面的培养质量，以艺术创造力的培养为核心，按照“本土—国际、传统—当代、内生—需求”互为映照、融通整合的思路，将考察写生与艺术创作、文化传承与艺术创

造、课堂教学与社会需求打通，建立起了以校内实践导师和导师组为主导、校外优秀艺术家和行业专家为辅助的艺术实践教学指导模式；通过建立一系列的研究生联合培养基地、写生基地、实习实训基地，拓展实践教学的场域，积极培育适应社会需求的高层次、应用型专门人才；积极提升我校美术领域的内涵式建设与发展，提高教学质量以及培养艺术专业硕士的合格人才，强化艺术专业服务地方经济和文化建设的能力，凸显美术领域各专业方向的特色与优势。

