

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：135106 舞蹈领域



一、学位授权点基本情况

广西艺术学院艺术硕士专业学位舞蹈领域建设秉承舞蹈学院“业精博学，明德至善”的院训，以培养“厚基础、重实践、强能力、善创新、勇担当”，知识与技能、实践与创新双向发展的舞蹈人才为目标，依托外交部和教育部在我校成立的“中国-东盟艺术人才培训中心”、自治区重点实验研究基地“中国—东盟民族艺术创作与展演研究中心”、“广西少数民族传统舞蹈研究中心”等研究基地，致力于广西少数民族传统舞蹈及东盟舞蹈的研究、创作、推广，积极推进非遗传统舞蹈的教学与传承，并走向社会。

2011年起，学校依托艺术硕士音乐领域招收专业学位研究生，开设舞蹈表演、舞蹈编导等4个方向。2012年，在音乐与舞蹈学学科下招收中国民间、古典舞、国标舞舞表演与教学、舞蹈编导研究4个方向学术型研究生。2013年，获批艺术硕士舞蹈领域招生资格并于当年开始招生，至今已为各级教育科研及演艺团体培养了近200名舞蹈领域高层次艺术表演与创作人才。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本领域目前设有中国民间舞、中国古典舞、国际标准舞、现当代舞4个舞蹈表演方向和1个舞蹈编导方向。

培养方向以服务地方经济文化需求为根本，以国内一流、国际先进的人才培养理念为方向，强化培养特色，打牢打实“民族”牌。立足本土，结合国际化地缘优势与

广西区域文化特色优势，以民族艺术资源为积淀，充分利用专业方向多元一体的特色，突出人才培养“立足广西，面向全国，辐射国际”的地方特色。实施“以赛促教、以演促学”的教学模式，以培养“精技艺，重文化，崇民族，宽视野”的高水平舞蹈艺术人才为目标，实施“课堂教授+课外实践、舞台表演+实践教学”结合的形式，不断推进个性化拔尖人才培养。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本方向专业教师队伍共 33 人，有正高级职称 4 人，副高级职称 11 人，中级职称 16 人。有博士学位 3 人，在职攻读博士 1 人。下设 5 个系部，2 个教研室。外校学缘比例为 75%，45 岁以下青年教师主要来自北京舞蹈学院、中央民族大学等国内各大艺术类高校毕业的优秀毕业生，以及具有海外留学经历的青年硕士、博士。

2. 导师队伍建设情况

现有硕士生导师 13 人，研究专业覆盖面广，年龄结构合理，45 岁以下导师占 30%。通过研修培训、观摩考察、内部评课研讨、外聘专家等多种渠道，实现新老互补、内外融通，信息交融、技艺相长，构建结构优、专业实、能力精的师资团队。开展导师组“动态合作”机制。针对表演、编导不同专业特性要求，打通专业壁垒，实现“编演融合”，与广西演艺集团、广西歌舞剧院、南宁市艺术剧院有限责任公司等单位合作共建实践平台，联合培养研究生，行业导师包括一级编导、一级演员、一级导演等共 10 人。相互促进专业能力提升，实现技术、科研、教学、实践“四种能力”同步提升。

3. 师德师风建设情况

将提高教师思想政治素质和职业道德水平摆在教师队伍建设的首要位置，多措并举全面加强师德师风建设。

一是以党建引领师德养成。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》（教师〔2019〕10号）文件精神，将师德师风建设融入学科专业教学与艺术实践活动中。

二是以职责明晰压实主体责任。积极组织导师参加学校师德师风建设工作培训，签署师德师风建设工作主体责任书；组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》（教师〔2018〕16号）与《关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》（教师〔2018〕17号），签署《教师师德行为承诺书》。

三是突出规则立德。严格落实学校制定出台的《广西艺术学院教师职业道德考核办法（试行）》《广西艺术学院教师教师职业道德负面清单和失范行为处理办法（试行）》等，建立健全师德失范行为受理与调查处理机制，统筹推进师德建设工作。

（三）人才培养情况

1. 思想政治开展情况

一是持续推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，将思政育人与学校“大思政”格局紧密联动并向“全过程”思政育人转变。发挥研究生党支部的引领作用，选拔、编创优秀红色舞蹈节目，融入剧目课、编导课等专业课程，参与各类思政主题展演展示活动。

二是组织开展“青春献礼二十大，文舞相融新征程”主题知识竞赛、“文舞相融强国有我”舞蹈论文比赛等活动，充分利用校园文化艺术节舞蹈比赛、各级各类社会实践平台，鼓励学生创作红色舞蹈，用舞蹈讲述好中国故事、红色故事，结合重要节点积极开展形式多样的红色文化主题教育活动。

三是高度重视研究生党支部组织建设工作，积极探索“党建+”和“红色舞蹈进课堂”等创新育人模式。同时，加快党建和学科的融合，大力推动专业建设发展，促进人才培养质量提升。

2. 招生与就业情况

2022 年共招收舞蹈领域硕士研究生 25 人，舞蹈表演 13 人，舞蹈编导 12 人。本领域 2022 届毕业生 14 人，其中有 1 名毕业生继续读博深造，毕业生就业率稳定在 90%以上。在区内院校担任舞蹈教学骨干教师、行政管理教师、培训机构教师等人数不断攀升，用人单位对毕业生道德素养、敬业精神、知识结构、专业技能、适应能力、沟通能力、团队协作和综合素养给予了充分肯定与高度评价，满意度达到 95%以上。

3. 人才培养成效

学术实践活动丰富多元。研究生 2 人入围 2022 第六届广西青年舞蹈演员比赛并获奖。师生原创作品《凝望》《远鼓》《陈若克·1941》入围“全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动”。原创作品《此心安处是吾乡》《It's a Dream》入选 2022 第八届乌镇戏剧节““古镇嘉年华”单元。

合作实践基础广博，联合培养成效显著。与各类实践平台深度合作，参与承担了“2022 桂林艺术节”开幕式演出、乌镇戏剧节等演出活动。徐洪美子录取为韩国庆熙大学博士生，数名学生在毕业后继续攻读博士学位。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本领域积极组织开展师德师风学习和导师培训，强化意识形态教育，加强组织学习上上级部门及研究生处下发的《高等学校预防与处理学术不端行为办法》《学位论文作假行为处理办法》《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则（广艺政发[2017]256 号）》等各项通知文件。严格落实研究生培养各项工作，强化论文评审、论文答辩和创作审核，坚持学术不端行为零容忍，成立质量管理专项调查组，强化科学道德和学术规范教育，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。

5. 毕业及学位授予情况

2022 年有毕业生 14 人，授予学位 14 人，毕业率 100%。年度累计专业实践展示、毕业展演 11 场，分专业方向邀请国内知名专家进行答辩指导，学生毕业论文选题与实践紧密关联，具有一定的研究价值。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项与结题

2022 年，本领域教师获得科研项目立项 7 项，其中自治区级 3 项，另有结题 4 项。

2022 年获得研究生创新项目 4 项，其中区级 1 项。2022 年共有研究生项目结题 1 项，推荐优秀项目 1 项；研究生师生项目结题 2 项；研究生教改项目 1 项；研究生课程建设项目 1 项。

2. 学术著作出版与论文发表

2021 年本领域教师共出版编著 1 部《从热带乐舞中走来——东盟传统舞蹈研究》，另有教师发表论文共 15 篇。

3. 科研获奖情况

科研获奖 2 项，其中论文《文韬舞略，笔墨存情——金涛于欣伉俪的舞蹈生涯》获得第十七届广西社会科学优秀成果奖。指导学生参与 14 届“红铜鼓”中国——东盟艺术教育成果展演舞台艺术类获奖 35 项。

4. 横向项目情况

本授权点 2022 年度共有横向项目 2 项，共计到账经费 15 万，分别为“广西有戏”品牌三年行动计划 2022 年度舞台艺术作品舞蹈《瑶乡蕴秀》《泥色》签约项目。

（五）社会服务情况

本领域坚持积极开展各类学术研究及教学实践活动，以教促研、以研促教，协调发展。有组织地从事区域文化建设、教育培训、艺术创新、成果转化等一系列活动，服务社会。坚持在在在实践中检验教学，传播成果，明确定位，形成教学、科研与服务三位一体人才培养模式。

积极组织学生参与“非遗舞蹈进校园”系列活动，与多所学校建立合作，开展非遗舞蹈传承教学活动；参与“2022 桂林艺术节”开幕式演出、乌镇戏剧节等演出活动。

多个创作演出活动曾获得国家文化部、中央电视台、广西文旅厅的表彰感谢，在“学习强国”平台推送。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）探索思政融入课堂方面：思政融入课程建设的形式尚有局限，相应成果除剧目展示外，可供研究的文本性材料不多，课程教学形式尚不够丰富。今后，在以“党建+科研/实践/教学”的方针下，努力探索思想政治教育工作融入教学活动形式，结合支部党建工作与研究生会学术工作，将实践课程、理论课程也纳入建设范围，构建立体的思政课程生态。积极利用课例展示、红色舞蹈进课堂成果展示、非遗舞蹈进校园等多种平台，将教学成果与学术活动结合起来，对思政教育成果进行检验。

（二）加强教师队伍建设与人才引进方面：导师队伍储备力量不足，部分导师面临退休，后续年轻导师储备力量不足，高层次人才引进困难。科研工作仍以分散研究为主，尚未形成协作攻关的科研团队。今后，将加大教师培养和引进力度。持续加强师德师风建设，建立有效的教师培养、培训机制，提高教师的整体素质；选派优秀的青年教师通过进修学习、社会实践、参加学术交流、短期培训等提高青年教师专业知识和实践能力；调动科研积极性，提高科研意识和科研能力，不断优化科研团队。

（三）横向项目与对外交流方面：实践形式相对单一，主要集中于行业内的作品展演、比赛，与校外相关政府部门、企业、文化院团的联合培养力度有待加强，横向项目不足。今后，以研究生校外实践课程为契机，主动探索更多元的实践平台建设；加强与政府部门、相关企业、机构等单位的联系，共建联合培养基地；在教学上与文化院团等实践类较强的团队合作，增强专业型人才实践创作教育的培养。