

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：135101 音乐

一、学位授权点基本情况

本学位点 2009 年经国务院学位委员会办公室批准为硕士授权点，依托学校音乐教育 80 余年的学术积淀，艺有流脉，学有传承，深入挖掘民族艺术资源，人才培养与艺术实践紧密结合，广西特色与东盟优势日益凸显，形成特色鲜明、优势显著的学术研究、教育教学特点。

本学位点所在的“音乐与舞蹈学”学科为广西一流学科、广西新增博士学位授予单位重点立项建设学科。音乐表演、音乐学为国家级一流本科专业建设点，作曲与作曲技术理论为自治区一流本科专业建设点，音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论为广西本科高校特色专业及实验实训教学基地（中心）建设项目，拥有国家级教学示范中心——音乐实验教学中心，自治区特色新型智库联盟重点智库——中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心，高校人文社会科学重点研究基地——中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心、中国-东盟音乐文化交流与研究中心以及广西博士后创新实践基地、中国—东盟艺术人才培训中心（全国唯一面向东盟的艺术人才培养基地）、广西文化和旅游研究基地、自治区学位委员会研究生联合培养基地示范建设项目等教学科研平台，学科建设位居全区一流水平。

二、学位授权点年度建设情况

2022 年，本学位点继续对照国家博士学位授权审核基本条件，加大学科建设力度，针对建设指标进行重点建设。通过本年度建设，学科师资队伍

伍建设水平进一步提升，导师团队结构更加优化；人才培养成效显著，特色教学成果彰显；高级别科研创作项目实现重大突破，科研创作奖项、高水平学术专著、学术论文等成果数量逐步提升；学科服务社会的能力不断增强，品牌学术活动的影响力进一步扩大。

（一）培养方向建设情况

本学位点充分依托广西民族艺术资源与区域发展优势，突出中国南方少数民族与东南亚相关民族音乐的研究和创作，本年度新增民族乐器演奏（琵琶）、管弦乐器演奏（打击乐）等2个培养方向，形成兼具区域特色与国际视野的特色培养方向体系，大力加强内涵建设，提升教育水准与层次。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位点师资力量雄厚，学缘结构及梯队合理，教师团队有国务院特殊津贴专家、二级教授、全国模范教师、八桂名师、广西教学名师、八桂青年学者、广西高校高水平创新团队等，培育学科骨干力量，打造高水平的学科团队。

2. 导师队伍建设情况

本学位点导师共83人，其中正高级职称33人，博士学位8人，2022年新增专业学位研究生导师4人，导师队伍结构不断优化，导师队伍建设进一步加强。

3. 师德师风建设情况

本学位点认真执行学校关于师德师风建设的有关规定，通过教学单位教师大会、组织导师培训以及开展专题会议等形式对广大导师进行全面提升，组织全体导师参加广西艺术学院“科学规范导师指导行为，建设一流

研究生导师队伍”专题网络培训，选派首次聘任上岗及新晋导师参加 2022 年广西高校研究生导师网络培训。坚持立德树人，严格教师职业道德考核及年度考核工作，不断完善师德师风建设工作联动机制，师德师风建设工作稳步推进。

（三）人才培养情况

1. 思想政治开展情况

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕立德树人的根本任务，以理想信念教育为核心，把思想政治教育工作放在人才培养的首位并贯穿教育教学全过程。结合学科特点，通过课堂教学、思想教育、主题教育、舞台实践、文化建设等一系列思政教育形式，打造“南湖音乐沙龙”“铭德立艺·研路同行”等育人品牌，贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想在“立德树人、铸魂育人”上的工作要求。

2. 招生与就业情况

本学位点 2022 年共招录硕士研究生 134 人，按照教育部相关规定，本学位点严格落实相关招生考试政策，严格考试命题、考评等全过程管理，招生工作组织与实施实现阳光、科学、有序进行。按照教育部相关规定，制定完善的考试管理和监督机制，考试过程严谨规范，执行效果成效显著。

2022 年本学位点研究生毕业生 92 人，初次就业率 84.7%，其中到高等学校就业 23 人，到中小企事业单位就业 37 人，到中等、初等教育单位就业 15 人，升学 2 人。以就业育人引领生涯教育和就业指导服务，毕业生积极投身基层项目建设。

3. 人才培养成效

《根植本土 面向东盟——民族地区音乐舞蹈特色人才培养创新与实践》获推荐参评 2022 年国家级教学成果奖；2022 年度，“音乐学”获批

国家级一流本科专业，“作曲与作曲技术理论”获批自治区级一流本科专业；《岭南少数民族音乐》《钢琴伴奏编配》获自治区级一流本科课程，《声乐》获自治区级课程思政示范课程，获评授课教师和教学团队被认定为自治区级课程思政教学名师和教学团队。本年度新增地厅级及以上教改项目 13 项，其中包括 6 项自治区级学位与研究生教育改革课题及 7 项广西高等教育本科教学改革工程项目，育人成效显著。

学生在国内外专业赛事中获得优异成绩，获得第八届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演优秀奖、第一届广西青年声乐演员比赛一、二、三等奖、第一届广西青年演奏员比赛二、三等奖、第 14 届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演舞台艺术类最佳作品、第三届广西高校钢琴大赛一、二、三等奖等比赛奖项。师生参演《拔哥》《百色起义》《血色湘江》等文化艺术精品，发挥思政育人主渠道作用，赓续红色基因，传承民族文化。在校 生 获 得 2022 年 研 究 生 区 级 及 校 级 创 新 项 目 多 项，研 究 生 艺 术 实 践 能 力 进 一 步 加 强，人 才 培 养 质 量 不 断 提 升。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位点认真落实《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》有关要求，每年定期开展学术道德和学术规范专题教育，严格落实研究生培养各项工作，强化论文评审、论文答辩和创作审核，坚持学术不端行为零容忍，成立质量管理专项调查组，强化科学道德和学术规范教育，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。近年来，在科研创作、学位论文等环节，均采取网络数据库查重检测，未发现有学术不端行为。

5. 毕业及学位授予情况

本学位点 2022 年研究生毕业生 92 人，获硕士学位 92 人。通过研究生课程考核、中期考核、毕业学位论文开题、毕业学位论文检测与盲审、毕业学位论文答辩、毕业考核等系列环节加大考核力度，严格落实研究生淘汰分流制度。

（四）科研创作与学术交流情况

依托自治区特色新型智库联盟重点智库——中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心，高校人文社会科学重点研究基地——中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心、中国-东盟音乐文化交流与研究中心以及广西博士后创新实践基地、中国—东盟艺术人才培训中心（全国唯一面向东盟的艺术人才培养基地）、广西文化和旅游研究基地、自治区学位委员会研究生联合培养基地示范建设项目等教学科研平台，深耕本土艺术，发挥区域文化优势，科研创作与学术交流成果丰硕。

1. 科研创作项目立项

本年度新增省（部）级科研项目 3 项，原创民族歌剧《拔哥》项目入选教育部 2022 年高校思想政治工作有关培育建设项目之“2022 年高校原创文化精品推广行动计划名单”，“广西壮汉民族音乐文化交融的历程与启示”“交互表演理论视域下广西少数民族对歌实践与音乐形态关系研究”分别获广西哲学社会科学规划研究课题。

2. 学术著作出版与论文发表

本年度出版《作曲理论研究》《高校音乐教育教学策略与人才培养模式研究》《合唱与指挥教程·中国少数民族卷（上）》等专著及教材共 9 部。学位点专任教师发表学术论文 57 篇，其中包括《坚守传统 多元绽放——中国—东盟音乐周十年（2012-2021 年）述评》《钢琴教学中的民族文化魅力——以广西民族特色的键盘音乐教育教学研究》《以乐养乐，

以乐通心：影视音乐的多重效能探颐》等高水平论文 19 篇（其中 1 篇为高水平外文论文），科研成果卓著。

3. 科研奖励情况

新增地厅级以上科研奖 17 项，如戴丽霞教授作品《山寨欢歌》获 2022 “Sound way（音之道）”国际作曲比赛第三名、覃锋达博士作品《唤·北极》获 2022 第十一届“百川奖”国际作曲比赛三等奖、凌晨博士获中国少数民族音乐学会第六届“学会杯”论文评选三等奖等，科研育人功能凸显，学位点科研创作水平、成果转化能力以及学术影响力进一步提升。

4. 横向项目情况

学校交响乐团和合唱团开展教育厅“高雅艺术进校园”活动，获各类横向项目金额总计 87.9 万元，积极服务地方经济社会发展，有力支撑学校科研创作与人才培养。

（五）社会服务情况

立足国家“一带一路”合作倡议与广西区域文化发展优势，依托学校民族乐团、交响乐团、合唱团及广西民族音乐博物馆等艺术实践平台，服务国家战略和地方经济文化发展。自治区党委宣传部广西当代文学艺术创作工程三年规划（2022-2024 年）首批扶持项目、我校原创大型交响合唱《丝路远航》成功首演，将“重大历史题材”与“民族与东盟特色题材”相结合，凸显在“一带一路”倡议背景下，广西为携手建设更为紧密的中国-东盟命运共同体作出的积极贡献，从而展现壮乡儿女在新时代、新征程中的新风貌、新作为。广西民族音乐博物馆举办“中国-东南亚竹制乐器专题研讨”“泰国‘末伦’表演艺术”等系列专题讲座 12 次，参与“2022 年中国-东盟博览会”“文化遗产数字展示与传播学术研讨会”等

活动，开展公益活动服务参观群众2万人次。学校“礼赞二十大 唱响新时代”交响音乐会在广西文化艺术中心连演9场，文化惠民服务惠及全区9所学校。校级创作“民间艺术创作指导服务”项目——“南宁侗族歌琵琶队训练”“为金秀原创瑶族歌舞剧《黄泥鼓的传说》主演指导声乐技能与唱腔”取得良好成效。学位点充分发挥专业优势，服务地方经济文化建设，获得了学科发展和社会效益的双丰收。

此外，学位点打造中国-东盟艺术高校联盟、中国—东盟艺术人才培养中心、中国-东盟音乐周、中国—东盟音乐交流与研究中心国际性“高精尖”人文交流学术平台，将学科建设与社会服务有机联系，助力中国—东盟艺术文化传播与广西民族特色音乐艺术发展。

三、年度建设存在的问题及改进措施

1. 师资队伍方面：目前本学位点导师队伍亟待高层次及中青年人才充实。今后将进一步加大高层次人才引进力度，同时鼓励和支持本团队优秀青年教师外出访学、进修、读博等，不断提升学位点师资队伍水平。

2. 协同育人方面：广西艺术学院于2022年获批为广西博士后创新实践基地，本学位点亟待进一步拓展合作领域，加强与合作院校在基地建设、人才培养、成果转化、社会服务等方面的深度合作，强化东西部高校共建、资源共享。依托各类基地和平台，学位点将不断拓展校企融合作平台，进一步提升研究生实践与创新能力，加强协同育人水平。

3. 学术交流方面：因疫情原因，本学位点开展学术交流活动受到较大影响，学术交流集中在线上开展，形式与内容丰富性不足。本学位点着力打造中国-东盟音乐周国际学术交流品牌，通过音乐会展演、会议研讨、作曲及论文比赛等系列学术活动的开展，不断拓展学术交流新领域、新内

容、新形式，持续加强对外交流与国际化办学水平，进一步推进学科高质量发展。