

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1303 戏剧与影视学



一、学位授权点基本情况

（一）学科方向

广西艺术学院拥有深厚的戏剧影视教育积淀，复办的戏剧与影视学本科教育开始于2008年。2011年戏剧与影视学获得一级学科硕士点授权，是广西唯一的戏剧与影视学硕士授权点。2013年，戏剧与影视学学科获批广西重点学科。本学科原研究方向分为：戏剧戏曲理论与批评、民族影视文化传播与批评、戏剧影视表演艺术研究、播音主持艺术研究4个培养方向，2022年播音主持艺术研究停止招生，戏剧戏曲理论与批评、戏剧影视表演艺术研究合并为戏剧影视理论研究。

（二）学科特色

本学位授权点主要依托广西艺术学院戏剧与影视学一级学科的特点和优势，以立足广西、辐射东盟的区域定位和传播民族文化为指导方针，培养具有戏剧与影视学理论知识和应用技能，在科研院所、企事业单位开展学科相关工作，并具有中国立场、国际视野、跨文化视角的高层次理论型人才。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本学位授权点有民族影视文化传播与批评、戏剧影视理论研究2个培养方向，数量合理，方向设置符合国务院学位委员会编制的《学位授予和人才培养一级学科简介》的要求，以培养德才兼备、具有扎实的相关理论功底，具有较强实践能力，具有创新意识和团队协作精神的高层次复合型综合人才。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位授权点现共有专任老师 24 人，其中教授和其他正高职称 4 人，副教授 15 人，其中博士 8 人，96%具有硕士研究生以上学位，45 岁以下青年科研人员中拥有硕士以上学位的比例为 100%。学术队伍的学缘结构合理，既有毕业于国内外知名专业院校的优秀人才，也有熟悉本地民族民间艺术元素的毕业于广西本地高校的学者，在科研创作上既具有广阔的视野，扎实的艺术创作与理论功底，也具有广西本地民间和民族基础，形成了别具特色的以教授、副教授为核心和青年骨干教师为主力、爱岗敬业、积极进取的学科团队，具有良好的学缘结构。

2. 导师队伍建设情况

本学位授权点现有导师 5 人，其中教授 2 人、副教授 3 人。近年来引进多位权威专家、学者担任研究生兼职导师。继续发挥胡智锋教授“八桂学者”创新团队作用，搭建学科平台培养中青年骨干教师。本学科教师多人成功入选广西高等学校千名中青年骨干教师培育计划；选派教师前往国内知名高校访学进修等；建设培养“双师型”教师导师，并引进企事业单位教师授课。

3. 师德师风建设情况

(1) 建立健全管理机制，尊师重教蔚然成风。通过制度建设，加强管理，推进落实，以及坚持不懈开展师德师风专题活动、先进事迹交流、社会服务活动，将师德师风建设融入工作中，使得教师思想品德、专业能力不断提升，师生间良性互动，尊师重教蔚然成风。

(2) 加强师德修养，为人师表态势盎然。通过《新时代高校教师职业行为十项准则》等相关制度法规，师德师风专题讲座、主题活动教育等学习，加强教师职业道德修养。

(3) 主题活动成效显著，先进典型层出不穷。结合学科特色，通过实施“三师”促“四有”好老师工程建设，多次组织专业教师体积学习“二十大”精神，在教师队伍中涌现一批优秀共产党员、教学名师、优秀教师、南湖青年学者等先进典型人物。

(4) 师德建设融入课程，良性互动成效显著。结合本专业特色以及教师的研究领域，将师德师风建设融入课程教学全过程，依托课程思政和多个科研工作坊，开展“问道南湖”系列讲座和学术沙龙。多位教师获得本校课程思政建设立项。

（三）人才培养情况

1. 思想政治开展情况

本学位授权点立足于自身专业特性及戏剧与影视学复合型人才的培养需求，积极探索思政教育改革的新路径，建构参与式教学与课程思政相融合的教育教学模式。

（1）学习“二十大”精神，加强师资队伍的理论实践学习，打牢思想理论根底。通过多种学习形式提升教师的理论素养，为落实立德树人的根本任务奠定坚实的理论基石。

（2）“回信精神”立标课程思政改革。结合习近平总书记给中央美术学院、中国戏曲学院的回信精神，坚持立德树人，构建以文化自信、守正创新为核心的教学模式改革，拓宽戏剧创作与表演途径、影视创作与传播方式。

（3）“守正创新”提升人才实践能力。以党史重大题材创作为契机，积极引导师生关注本土戏剧创作与传播研究，聚焦中国优秀传统文化，掌握用艺术作品、研究成果讲述中国故事、中国精神。

（4）“党建+美育”提高基层组织站位。以党建宣传、专业文化建设为导向，结合戏剧与影视学的美育作用，加强研究生党支部、教师党支部建设和艺术文化建设能力培养。

（5）“三支队伍”完善思政团队建设。构建起党政齐抓共管、师生参与的三支联动团队：思政课教师团队、辅导员团队、研究生导师团队。提升导师思想政治素质，让导师不仅成为学生的专业指导者，更成为学生的思想引路人。

2. 招生与就业情况

本学位授权点招生对象主要包括戏剧影视学、文学或其他专业的应届本科毕业生，以及相关行业的在职从业人员。根据生源情况、社会需求和师资力量确定招生人数，实现了本领域生培养的入口优化。本学位授权点近年来报考人数稳定，2022 年招收硕士研究生 19 人。

本学位授权点除了从招生环节进行严格把关外，还建立健全培养效果调查反馈机制，对培养效果进行全过程追踪，为下一步调整培养方案、课程设置、教学大纲和教

学模式提供了依据。近 5 年硕士生毕业率都达到 100%，2022 年，毕业全日制研究生 11 人。毕业生在高校、企业等工作岗位上利用所学，做出了自己的贡献。

3.人才培养成效

本学位授权点坚持培养能聚焦民族文化和国际特色的高水平高层级的综合型人才。根据毕业生就业调查，本领域硕士学位者在党政机关、高等院校、媒介机构、制作公司、科研院所以及企事业单位宣传、策划等部门从事教学、研究、影视节目制作、编剧、宣传、策划、管理等工作。历届毕业生的微电影、舞台剧等在众多级别的比赛中都有不俗的表现。部分毕业生或出国深造，或考取国内一流大学的博士继续进行学业研究，其他所有毕业生都在媒体传播、教学科研等岗位发挥自己的专长，逐渐成为本行业的骨干力量。

4.科学道德和学术规范教育情况

本学位授权点注重培养良好的学风和学术道德风尚，重视思想教育，同时按照广西艺术学院研究生院制定的各项规定，严格执行研究生培养工作，特别是论文评审与答辩的程序和制度，防止因学风不正而造成的科研工作的重大失误，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。为了严格规范研究生的学术行为，我院还制定了《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》，由学校学术委员会学位委员会和相关职能部门进行监督和执行。本学位授权点建立以来，研究生从未出现过任何学术不端行为。

5.毕业及学位授予情况

自招生以来，本学位授权点学生无因课程考试、中期考核、毕业环节等被淘汰的情况。2022 年，本学位授权点毕业研究生共 11 人。

（四）科研创作与学术交流情况

1.科研创作项目立项

2022 年，本学科新获批省部级项目 1 项，厅级项目 2 项，另有省部级项目 2 项结项。其中，潘兆业老师获批国家社科基金特别委托项目《中国史诗百部工程》子课题“毛南族创世歌”。黄瑛教授主持国家民委自筹项目《广西少数民族传统节日的文化创新与民族文化认同研究》、孟晶教授主持广西学位与研究生教育改革课题《戏剧领域艺术硕士专业学位研究生编创能力提升探索与相关教学模式改革》顺利结题。

2.学术著作出版与论文发表

2022 年，本学位授权点教师在国内外期刊《电影文学》等期刊上发表论文 13 篇，其中核心期刊 6 篇，教师获得国家级创作奖 3 项，省部级创作奖 17 项，指导学生获奖 18 项。学位授权点在学界影响力稳步提升。

3.科研创作奖励情况

话剧《少年黄大年》获得第十三届广西校园戏剧节·大学生戏剧评选多幕剧一等奖，并入选全国高校思想政治工作网“百年珍贵记忆——全国高校庆祝中国共产党成立 100 周年原创精品档案”。马国彪老师获得第十二届中国国际空间设计大赛（中国建筑装饰设计奖）一等奖 1 项、二等奖 1 项，中国建筑装饰协会 CBDA 装饰设计大赛一等奖 1 项。

4.举办学术会议

2022 年 11 月，学科顺利举办首届艺术与传播学术论坛，来自北京大学、中国艺术研究院、南京大学、中国传媒大学、上海戏剧学院、中山大学、厦门大学、武汉大学、西北大学、北京师范大学、华东师范大学等多所国内高校及慕尼黑大学、韩国嘉泉大学等国外高校、科研院所以及出版传媒单位的 200 余位专家学者线上线下共同参与本次学术盛会。学术论坛极大扩展学科影响力，提升学科骨干教师的科研能力。

（五）社会服务情况

本学位授权点重点发挥在研省部级以上科研项目的辐射带动作用，将科学研究与服务社会相结合，及时推动科研成果转化，为区域经济社会发展建言献策。学科与广西电影集团顺利签约，共建产学研基地。学科打造的MV《不负新时代》作为精神感召，以广西艺术学院廉洁文化建设的具体实践为党的二十大献礼。学科承办第十三届广西校园戏剧节。新成立的广西艺术学院朗诵艺术团，推出大型艺术思政课《国歌长城》在403禾集·红椅剧场演出。红色主题话剧《新青春之歌》也登陆红椅剧场，在社会中获得良好反响。学科教师参加广西艺术学院影视与传媒学院影视编导系首届教师作品展，以“立德树人、必先立己”为主题，以“教学、创作、科研三位一体”为理念。戏剧影视文学系本科、戏剧编剧硕士研究生获邀参加南宁青秀区新青年戏剧节、广州西瓜剧场演出，获得良好反响。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）学科特色还不够突出。由于学科积淀不深，学术成果较为有限，学科影响力不足，对于优质人才和学生的吸引力有待增强。

（二）骨干教师的数量和质量还有待提升。由于本学位点高学历、高职称和有代表性成果的骨干教师比例仍偏低，博士人数、博士生导师资格申请上还有一定差距，人员结构需要进一步优化。

（三）缺少标志性项目和成果。学科确立了立足广西、面向东盟、探索民族艺术传播发展的研究思路，但高级别的标志性科研成果不多，高级别期刊论文数量不足。

（四）科研平台建设尚处于起步阶段。目前尚没有专职研究人员，科研产出效率相对偏低。相关图书资料、电子数据库资源有限。