

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1302 音乐与舞蹈学



一、学位授权点基本情况

1990 年,学校获得“音乐学(民族音乐理论)”硕士学位授予点获硕士学位授予权,2006 年、2007 年,音乐学、舞蹈学分别获广西重点学科,2009 年获艺术硕士(音乐领域)专业学位授予权,2011 年艺术升格门类后,获音乐与舞蹈学授权一级学科。2013 年,音乐与舞蹈学获广西优势特色重点学科,同年列入广西新增博士学位授予单位立项建设重点建设学科。先后于 2018 年、2022 年两次入选广西一流学科,并成为新一轮广西新增博士学位授予单位立项建设学科。

二、学位授权点年度建设情况

通过建设,本学位点师资队伍建设水平进一步加强,学术梯队建设更加完善;人才培养质量持续提升,教学成果实现突破;科学研究整体水平和影响力得到提升,学科特色更加凸显,学术成果转化能力进一步增强。

(一) 培养方向建设情况

依托新增博士学位授予单位立项建设和广西一流学科建设,本学位点设中国南方少数民族音乐研究、作曲与作曲技术理论、音乐表演艺术研究、音乐教育理论研究、中国-东盟舞蹈艺术研究等 5 个建设方向。结合申博工作和一流学科建设需要,还将对现有 5 个建设方向进行进一步凝练和整合。此外,本学位点设有民族音乐理论、民族舞蹈文化研究等 18 个研究

生培养方向，涵盖音乐表演、舞蹈编导、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、音乐教育和录音艺术学等多个领域。

长期以来，本学位点依托广西及东南亚丰富的区域民族艺术资源开展学术研究与教学实践。坚持理论研究与应用研究相协调、学位点建设与特色建设相呼应、本土研究与国际视野相结合、学科建设示范和引领相结合，大力加强内涵建设，提升教育水准与层次。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位点师资力量雄厚，学缘结构及梯队合理，教师团队有国务院特殊津贴专家、二级教授、全国模范教师、八桂名师、八桂青年学者、广西高校高水平创新团队等。

2. 导师队伍建设情况

截至 2022 年底，本学位点导师共 47 人，其中教授职称 32 人，博士学位 10 人，校外导师 3 人，本年度新增导师 5 人，在国内外院校担任兼职博士生导师 4 人。本学位点现有音乐表演艺术、作曲与作曲技术理论、中国南方少数民族音乐研究、音乐教育理论、中国-东盟舞蹈艺术研究等团队，导师团队创新发展，队伍建设持续提升。

3. 师德师风建设情况

本学位点认真执行学校关于师德师风建设的有关规定，通过教学单位教师大会、组织导师培训以及开展专题会议等形式对广大导师进行全面提升，组织全体导师参加广西艺术学院“科学规范导师指导行为，建设一流研究生导师队伍”专题网络培训，积极组织首次聘任上岗及新晋导师参加 2022 年广西高校研究生导师网络培训。坚持立德树人，严格教师职业道德

考核及年度考核工作，不断完善师德师风建设工作联动机制，师德师风建设工作稳步推进。

（三）人才培养情况

1. 思想政治工作开展情况

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕立德树人根本任务，把思想政治教育工作放在人才培养的首位并贯穿教育教学全过程。结合学科特点，通过课堂教学、思想教育、主题教育、舞台实践、文化建设等一系列思政教育形式，打造“南湖音乐沙龙”“红色舞蹈进课堂”“铭德立艺·研路同行”等育人品牌，贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想在“立德树人、铸魂育人”的工作要求。

2. 招生与就业情况

本学位点 2022 年共招录硕士研究生 53 人，按照教育部相关规定，本学位点严格落实相关招生考试政策，严格考试命题、考评等全过程管理，招生工作组织与实施实现阳光、科学、有序进行。按照教育部相关规定，制定完善的考试管理和监督机制，考试过程严谨规范，执行效果成效显著。

2022 年，本学位点研究生毕业生 36 人，初次就业率 72.2%，其中到高等学校就业 10 人，到中小企事业单位就业 10 人，到中等、初等教育单位就业 4 人，升学 1 人。以就业育人引领生涯教育和就业指导服务，毕业生积极投身基层项目建设。

3. 人才培养成效

学位点注重将广西民族民间优秀艺术文化资源与音乐教育理论相融合，形成兼具区域特质与国际视野的一流学科，构建立足本土、面向东盟的特色教学体系。本学位点音乐表演、舞蹈表演、音乐学为国家级一流本科专业建设点，作曲与作曲技术理论为自治区一流本科专业建设点，音乐表演、

音乐学、作曲与作曲技术理论为广西本科高校特色专业及实验实训教学基地（中心）建设项目，拥有国家级教学示范中心——音乐实验教学中心。

《根植本土 面向东盟——民族地区音乐舞蹈特色人才培养创新与实践》获推荐参评 2022 年国家级教学成果奖；2022 年度，“音乐学”获批国家级一流本科专业建设点，“作曲与作曲技术理论”获批自治区级一流本科专业；《岭南少数民族音乐》《钢琴伴奏编配》获自治区级一流本科课程，《声乐》获自治区级课程思政示范课程，获评授课教师和教学团队被认定为自治区级课程思政教学名师和教学团队。本年度新增地厅级及以上教改项目 13 项，其中包括 6 项自治区级学位与研究生教育改革课题及 7 项广西高等教育本科教学改革工程项目，育人成效显著。

学生在国内外专业赛事中获得优异成绩，获得第 14 届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演舞台艺术类优秀作品、优秀论文等、第三届广西高校钢琴大赛二等奖、第三届中国—东盟高校研究生文艺理论国际研讨会论文“音乐与舞蹈组”三等奖等比赛奖项。在校生获得 2022 年研究生区级及校级创新项目多项，参加 2022 全国美育与音乐教育学学科发展研讨会、2022 第十一届中国—东盟音乐周学术高峰论坛、第三届中国—东盟高校研究生文艺理论国际研讨会等国家级以上学术会议并宣讲论文，研究生科研能力和实践能力进一步加强，人才培养质量不断提升。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位点认真落实《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》有关要求，每年定期开展学术道德和学术规范专题教育，严格落实研究生培养各项工作，强化论文评审、论文答辩和创作审核，坚持学术不端行为零容忍，成立质量管理专项调查组，强化科学道德和学术规范教育，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。近年来，在科

研创作、学位论文等环节，均采用网络数据库查重检测，未出现有学术不端行为。

5. 毕业及学位授予情况

本学位点 2022 年研究生毕业生 36 人，获硕士学位 36 人。通过研究生课程考核、中期考核、毕业学位论文开题、毕业学位论文检测与盲审、毕业学位论文答辩、毕业考核等系列环节加大考核力度，严格落实研究生淘汰分流制度。

（四）科研创作与学术交流情况

本学位点拥有自治区特色新型智库联盟重点智库——中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心，高校人文社会科学重点研究基地——中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心、中国-东盟音乐文化交流与研究中心以及广西博士后创新实践基地、中国—东盟艺术人才培训中心（全国唯一面向东盟的艺术人才培养基地）、广西文化和旅游研究基地、自治区学位委员会研究生联合培养基地示范建设项目等教学科研平台，集聚优势资源开展科研创作与学术交流，学科建设位居全区一流水平。

1. 科研创作项目立项

学位点本年度新增省（部）级科研项目 3 项，原创民族歌剧《拔哥》项目入选教育部 2022 年高校思想政治工作有关培育建设项目之“2022 年高校原创文化精品推广行动计划名单”，“广西壮汉民族音乐文化交融的历程与启示”“交互表演理论视域下广西少数民族对歌实践与音乐形态关系研究”分别获广西哲学社会科学规划研究课题。

2. 学术著作出版与论文发表

学位点本年度出版《作曲理论研究》《湖南青山桥葬仪音乐研究》《合唱与指挥教程·中国少数民族卷（上）》等专著及教材共 11 部。学

位点专任教师发表学术论文 59 篇，其中《广西民间音乐音像资源的有效价值与实践向度》《京族独弦琴的音色分析与音源设计——一种基于计算机音乐技术的实验》《守望古今：基于第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖的思考》等高水平论文 20 篇（其中 1 篇为高水平外文论文），科研成果卓著。

3. 科研奖励情况

本年度新增地厅级以上科研奖 25 项，如黄磊教授论文《文韬舞略 笔墨存情——金涛、于欣伉俪的舞蹈生涯》获广西第十七次社会科学优秀成果奖论文类成果三等奖、蒋燮博士获中国少数民族音乐学会第六届“学会杯”论文评选一等奖、朱腾蛟博士获中国传统音乐学会“第二届中青年论文评选”一等奖等。此外，师生原创作品《凝望》《远鼓》《陈若克·1941》入围“全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动”，原创作品《此心安处是吾乡》《It's a Dream》入选 2022 第八届乌镇戏剧节“古镇嘉年华”单元等，科研育人功能凸显，学位点科研创作水平、成果转化能力以及学术影响力稳步提升。

4. 横向项目情况

大型民族舞剧《瑶乡蕴秀》和作品《泥色》入选“广西有戏”品牌三年行动计划——2022 年度重点扶持作品，舞蹈《舞猫狮》获罗城仫佬族自治县文化广电体育和旅游局资金资助，学校交响乐团和合唱团开展教育厅“高雅艺术进校园”活动，横向项目金额总计 103.9 万元，积极服务地方经济社会发展，有力支撑学校科研创作与人才培养。

（五）社会服务情况

立足国家“一带一路”合作倡议与广西区域文化发展优势，依托“四团”（本校民族乐团、交响乐团、合唱团、舞蹈团）“一馆”（广西民族

音乐博物馆)艺术实践平台,服务国家战略和地方经济文化发展。自治区党委宣传部广西当代文学艺术创作工程三年规划(2022-2024年)首批扶持项目、我校原创大型交响合唱《丝路远航》成功首演,将“重大历史题材”与“民族与东盟特色题材”相结合,凸显在“一带一路”倡议背景下,广西为携手建设更为紧密的中国-东盟命运共同体做出的积极贡献,从而展现壮乡儿女在新时代、新征程中的新风貌、新作为。广西民族音乐博物馆举办“中国-东南亚竹制乐器专题研讨”“泰国‘末伦’表演艺术”等系列专题讲座12次,参与“2022年中国-东盟博览会”“文化遗产数字展示与传播学术研讨会”等活动,开展公益活动服务参观群众2万人次。学校“礼赞二十大 唱响新时代”交响音乐会在广西文化艺术中心连演9场,文化惠民服务惠及全区9所学校。结合暑期“三下乡”艺术实践积极服务社会,开展“高雅艺术进校园”“非遗舞蹈进校园”等系列活动。校级创作“民间艺术创作指导服务”项目——“南宁侗族歌琵琶队训练”“为金秀原创瑶族歌舞剧《黄泥鼓的传说》主演指导声乐技能与唱腔”取得良好成效。学位点充分发挥专业优势,服务地方经济文化建设,获得了学科发展和社会效益的双丰收。

此外,积极打造中国-东盟艺术高校联盟、中国—东盟艺术人才培养中心、中国-东盟音乐周、中国—东盟舞蹈教育论坛、中国—东盟音乐交流与研究中心国际性“高精尖”人文交流学术平台,将学科建设与社会服务有机联系,助力中国—东盟艺术文化传播与广西民族特色音乐舞蹈艺术发展。

三、年度建设存在的问题及改进措施

1. 师资队伍方面:目前本学位点47位学术型硕士生导师中,拥有博士学位教师人数占比21%。45周岁以下教授占比23%,个别培养方向硕士

研究生导师数量不足，亟待高素质中青年人才充实导师团队。今后将不断加大高层次人才引进力度，同时通过政策与经费支持本团队优秀中青年教師外出深造读博等，进一步优化师资队伍与学缘结构。

2. 培养质量方面：研究生课程思政建设有待深入。在课程思政示范课程建设、研究生特色课程建设、研究生教材建设等方面将进一步加大投入，依托“四团一馆”艺术实践平台，进一步促进研究生培养质量提升与高水平成果产出。

3. 学术交流方面：受疫情影响，近年来本学位点开展学术交流活动集中于线上，辐射及影响范围较小。下一步，本学位点将努力提升“中国—东盟音乐周”“中国—东盟舞蹈教育论坛”等国际学术品牌，持续开展形式多元、内容多样的学术交流活动，进一步深化与上海音乐学院等院校的合作，逐步推进广西博士后创新实践基地建设工作。鼓励支持研究生积极参与国内外高水平专业学术会议和专业比赛，进一步提升国际化教学水平及人才培养质量。