

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1301 艺术学理论

一、学位授权点基本情况

广西艺术学院的艺术学理论教育始于 1960 年学校升本后的文艺理论专业与教育，经过几十年的探索与积累，目前艺术学理论学科已经立足广西，辐射全国，得到同行们的一致好评。2020-2022 年艺术学理论下设的《文化项目创意与策划》《艺术评论》《文化产业概论》获广西壮族自治区一流课程；《艺术评论》《文化项目创意与策划》课程分获 2021 年、2022 年广西壮族自治区课程思政示范课程；艺术史论专业、文化产业专业分获 2021 年、2022 年广西壮族自治区一流专业。

学校于 2011 年获得艺术学理论一级学科硕士学位授权点，2013 年获广西壮族自治区重点学科，在全国第四轮学科评估中获 C+。本学科是广西高校中唯一的艺术学理论一级学科硕士学位授权点，与区内高校相比，竞争力突出，占据着绝对优势。与此同时，我校艺术学理论学科建设在广西周边如云南、贵州、湖南、海南等省份都发挥着重要的示范性作用。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本学位点共设置了艺术理论与批评、艺术史、文化艺术管理、文化遗产研究、艺术教育研究、艺术文献翻译、马克思主义文艺理论与思想政治教育等 7 个学术型硕士培养方向。艺术学理论的硕士培养，紧跟新时代中国特色社会主义文化艺术大繁荣的时代主题，结合“文化广西”和“服务广西”的现实需要，服务广西文化艺术事业产业的发展。

展，培养艺术史研究与整理、艺术批评、文化产业策划与管理、艺术教育等方面的人才。

（二）师资队伍建设情况

1.教师队伍建设情况

现有专任教师 30 人，其中正高职称 20 人，副高职称 8 人，高级职称教师占比 67%，正高级职称教师占高级职称教师的比例为 71%，有博士学位的教师占比 67%，高级职称中有博士学位教师占比 55%。此外，还聘请了国务院学科评议组原成员李新风作为柔性引进师资，并聘为硕士生导师。

2.导师队伍建设情况

本学位点有研究生导师 25 人，其中校内导师 23 人，校外导师 2 人。2022 年新增导师 1 人。校外聘请导师有全国知名专家、国务院学科评议组原成员、广西博物馆馆长等业界有影响力的学者，大大增加了艺术学理论与全国同行、社会行业的密切度。

3.师德师风建设情况

（1）建立了师德师风管控体系。建立和完善了党委统一领导、党政齐抓共管、系部具体落实、教师自我约束的领导体制和工作机制，形成师德师风建设合力。

（2）教师已经形成了崇德修身的自觉意识。通过价值引领，“不忘初心、牢记使命”等主题教育方式，教师已经自觉形成了社会主义核心价值观，人人争做“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的“四有”好老师。

（3）教师中涌现了一批师德师风的先进典型。通过召开师德师风建设专题会、教育思想大讨论等会议，依托八桂青年学者科研团队和广西文艺评论基地团队，教师中涌现了一批“广西十百千人才工程”“广西高校教学名师”“八桂青年学者”“南湖学者”“南湖青年学者”等先进模范人物的事迹。

（三）人才培养情况

1.思想政治工作开展情况

(1) 思政育人格局形成。在落实立德树人根本任务、遵循教学规律基础上,充分发挥学院党委作用,全盘把控、稳步推进,合力打造“三全育人”格局。

(2) 课程支撑体系强大。深化“德艺交融”“课程思政”育人模式,2021年《艺术评论》获得广西壮族自治区课程思政示范课程。

(3) 育人质量成效凸显。涌现出“感动广艺”、广西高校优秀创业青年代表等一大批向上向善的学生典型;学生党支部连续四年获学校“先进基层党组织”“五星级党支部”等称号。2022年,人文学院艺术史论系教工党支部获得“第三批全国党建工作样板支部”荣誉称号。

(4) 思政队伍显著加强。思政课师生配比符合国家对高校思政课教师队伍的比例要求。配足配强辅导员队伍,按师生比不低于1:200的比例设置辅导员岗。

2. 招生与就业

本学位点招生对象较为广泛,包括艺术门类学下设的所有本科专业毕业生,以及文艺理论专业的本科毕业生。本学位点的招生生源充足且优质,报考人数逐年上升,2022年共招收硕士研究生53人。

就业方面,本学位点积极开展就业指导,尤其鼓励毕业实习环节与考博,近三年的就业率显著提高,2021年就业率达到88.89%,2022年就业率达到83.33%,就业方向多为文化企业(以文化传播公司为最常见)的策划和管理岗位、政府基层组织的管理岗位、美术馆、杂志社和旅游开发公司的管理岗位、本科大专中职、初高中的教师岗位及毕业生考取博士研究生继续深造。

3. 人才培养成效

(1) 在校研究生发表文章数量与质量位居全校前列。2022年度,本学位点研究生发表论文32篇,其中核心期刊2篇。

(2) 在校研究生屡次获奖。本学位点研究生荣获省级一等奖(金奖)4项;省级二等奖(银奖)3项;省级三等奖(铜奖)5项;市厅级二等奖3项;市厅级三等奖2

项；市厅级优秀奖 2 项；校级一等奖 3 项、校级二等奖 5 项、校级三等奖 15 项、校级优秀奖 5 项，获奖赛事包括第十届“挑战杯”广西大学生创业计划竞赛、第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛、第三届中国—东盟研究生文艺理论研讨会等。

(3) 学生综合素质优秀，就业口径宽，受到社会、用人单位的好评。本学位点培养的研究生，一方面有着扎实的理论研究与写作能力，另一方面又有着策划、管理、实践的能力，毕业后去向各类企事业单位，并得到用人单位的肯定。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位点有着优良的学术研究作风，师生们能够坚守学术操守、学位规范，严格按照学校的研究生培养管理制度与要求开展工作。本学位点还利用导师李永强学报编辑的身份，经常性的组织开展防止、杜绝学术不端的讲座与教育。目前为止，本学位点无学术不端现象发生。

5. 毕业及学位授予情况

本学位点研究生教育管理规范，实现对培养过程的全程监督，培养效果良好。2022 年毕业的研究生（2019 级）共 30 人，授予学位 30 人，学生没有因为课程考核、专业实践以及学位论文等问题被取消学位。

(四) 科研创作与学术交流

1. 科研创作项目立项

2022 年度，人文学院教师获各级各类项目立项共 15 项。苏梦熙副教授申报的《现代艺术形式生成论研究——基于抽象表现主义绘画的发展》获 2022 年度教育部人文社会科学研究一般项目立项，黎学锐教授申报的《流域人类学视域下的广西世居民族歌谣研究》、高尚学教授申报的《蚂拐农耕节庆与乡村振兴耦合机制及实现路径研究》同时获 2022 年度广西哲学社会科学规划研究课题立项，为艺术学理论学科建设和博士点学位建设积累了高级别科研项目。厅级立项项目共 3 项，校级科研项目立项 4 项，

校级学科建设学术著作出版项目立项 2 项，校外横向项目 3 项。共有 7 项厅级项目结题，1 项校级项目结题。

2. 学术著作出版与论文发表

2022 年，本学位点教师共在普通期刊上共发表学术论文 46 篇，共出版专著 2 部。其中，在中文核心期刊上共发表论文 17 篇。

3. 科研奖励情况

2022 年，人文学院教师获各级各类科研奖项共 44 项。其中，黄露教授、谢仁敏教授的论文同时获评为第十四届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演优秀论文，韦铀、苏梦熙、潘万里等 3 位教师的理论研究成果分别获得了广西第十七次社会科学优秀成果奖二等奖、三等奖、三等奖，梁冬华等 4 位教师的研究成果分别被评为 2022 年度广西文艺评论推优活动优秀作品。

4. 举办、参加学术会议

2022 年，人文学院承办了第三届中国—东盟高校研究生文艺理论国际研讨会、新文科建设与艺术学方法论暨黄海澄先生治学 65 周年高端学术研讨会、中国艺术学理论学会比较艺术学专业委员会第三届年会暨第六届“艺术史与民族艺术”学术研讨会等 3 个高级别学术会议，举办科研高水平学术讲座 7 场（以线上讲座为主），共邀请国内相关领域知名学者 7 名，营造了良好的科研交流与学习氛围。教师参加学术活动的积极性不断提高，2022 年度共参加国内学术会议 37 人次，再次体现了人文学院科研管理工作的成效。

（五）社会服务情况

1. 以智库形式有力助推国家文化建设和民族文化遗产发展。本学位点老师执笔起草、参与非遗法规制定，为民族文化遗产发展提供助力。

2. 践行艺术助力地方美丽乡村建设。本学位点老师担任驻村干部，通过农产品艺术营销策划、村落景观改造、定期开设支教课堂、文艺演出和墙绘美化等形式，实现了“艺术+产业”“艺术+美丽乡村建设”的有效联动。

3. 艺术翻译服务国际文化交流讲好中国故事。艺术文献翻译专业的师生连续5年为中国—东盟博览会、中国—东盟职业教育论坛、中国—东盟音乐周、中国—东盟舞蹈论坛等国际高级别论坛提供中英双语翻译服务，为我国对外文化艺术交流贡献力量。

4. 以文艺评论为抓手促进广西文化事业繁荣发展。依托广西文艺评论基地，承担“广西—东盟区域艺术评论研究”等多个项目，服务广西文化艺术事业发展。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

1. 师资队伍建设还需要加大力度，博士学位教师的数量还需要进一步提高。
2. 在国家社科基金重点、重大项目上还没有实现突破。
3. 国家级专业类出版社出版的学术著作数量还不多，在高级别刊物发表的高水平文章的数量还有待提高。

（二）改进措施

1. 重视“内培”，重点选培一批有潜力的中青年骨干教师快速成长，支持和鼓励他们提升博士学历，晋升高级职称。加速“外引”工作，充分利用政府各项人才引进政策，引进高学历高职称教师，补充师资力量，优化师资结构。同时，筹划柔性引进校外博士生导师来我院兼职讲学，加强学术交流，提升学术水平。

2. 在科研项目建设上，一方面督促已有国家课题的主持人按时结题，继续申报新的国家级项目；另一方面培育、指导年轻人积极申报国家级项目。此外，争取研究人员资源优化，争取在国家级重点重大项目方面有所突破。

3. 鼓励、激励有能力有潜力的老师争取在国内顶级期刊多发文章，扩大学位点的学术影响力。一级、二级学科带头人必须努力朝着本学科领域的重点权威期刊努力，并及时培养自己学科的重点作者也朝着此方向努力。

4. 汇集主要研究力量，有计划地开展学术研究。争取从选题开始，谋划大手笔的研究课题，争取取得有重大学术影响力的系列成果。通过帮扶、指导，对已有著作初稿的老师进行学术提升，争取其著作在国家级出版社出版。对重要的书稿要召开讨论会，大家集体提意见，以便其更为完善，更加具有学术深度。

