

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称: 135107 美术领域

一、学位授权点基本情况

我校美术学学科可以追溯到 1938 年在桂林建立的广西省会国民基础学校艺术师资训练班，具有深厚的学术传统、鲜明的区域优势和开放包容的国际视野。徐悲鸿、阳太阳、陈烟桥、黄独峰、朱培钧、张安治、孙见光等前辈奠定了良好的基础。美术学学科于 1980 年开始研究生教育，2000 年获硕士学位授予权。2009 年，获得艺术硕士专业学位授权点，美术领域于 2010 年首次招生。2013 年获批广西优势特色重点学科，同年获广西博士点立项建设，2017 年教育部第四轮学科评估获得 B+；2018 年获首批广西一流学科立项；2022 年获批新一轮广西一流学科（B 类）。2019 年绘画、中国画专业获国家级一流本科专业建设点，2020 年雕塑专业获国家级一流本科专业建设点。2022 年美术学专业获国家级一流本科专业建设点。2023 年美术学通过新一轮广西一流学科建设中期验收。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本领域开设了南方地域中国画（人物、山水、花鸟）创作、油画、综合绘画、雕塑、绘画创作与教学等方向。根据学科自身传统优势、师资力量情况和特色建设的需要，不断完善研究方向布局。

2022 年 11 月，学校按照《研究生教育学科专业目录（2022 年）》对本领域的专业方向进行了调整。2023 年，对应新调整的美术与书法重新修订了相应专业方向培养方案。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本领域现有正高级职称人员 38 人、副高级职称人员 59 人，博士生导师 2 人，博士 34 人。2023 年，引进博士 3 人（含 1 名加拿大籍博士）、硕士 3 人。校内教师通过自主培育获得博士学位 4 人，晋升正高级职称 6 人、副高级职称 7 人。另还有 20 余名青年教师赴境内外各高校攻读博士学位。

2. 导师队伍建设情况

本领域共有硕士生导师 86 人（校外导师 3 人），其中正高级职称 33 人、副高级职称 53 人。本领域实行规范有序的导师遴选制度和导师考核制度，新遴选的导师必须参加学校举办的新导师培训，此外学校还不定期举办导师培训班；导师聘期三年届满进行考核，强化导师动态管理，保证了导师队伍的业务水平和指导水平。

鼓励导师参评工艺美术大师、美术师等系列的第二职称，培养了一批“双师型”导师。同时还聘请国内一流专家学者如中国艺术研究院博士生导师骆芃芃、广西大学博士生导师张明学教授等行业专家为兼职导师。

3. 师德师风建设情况

建立和完善了党委统一领导，党政齐抓共管，系部具体落实，教师行为规范的领导体制和工作机制。通过价值引领、主题教育，使教师具备了崇德修身的自觉意识，积极推进新时代艺术创作。

以德传道，以身示范，带动学生践行社会主义核心价值观。教师带领学生参加脱贫攻坚、志愿支教、抗疫实践等活动，感染和引领学生，使学生成长为感恩、奉献、担当的合格接班人。采取定期与不定期、集中与分散、线下与线上相结合的形式，举办各类硕士

研究生导师培训班，强化教师教书育人意识，坚定工作信念，并进一步提高研究生指导教师的业务水平和整体素养，促进我校硕士研究生导师队伍的建设，不断提高研究生人才培养质量。

（三）人才培养情况

1. 思想政治教育开展情况

紧紧围绕立德树人根本任务，立足特色和优势，持续推进“三全育人”综合改革，并结合“学党史，强信念，跟党走”“红色传奇”等主题教育，通过“学习强国”“三会一课”和主题党日活动等形式推动党史学习教育常态化，有效提升思想政治工作质量。2023年，本领域围绕“立德树人”基本任务，全面推进“三全育人”综合改革，提升“德艺交融”，推进课程思政建设，结合广西红色资源，在下乡采风、实践考察等课程中融入“红色美育基地”实践环节，构建美术类专业“红色文化”课程思政体系。“20世纪中国美术史”等课程获得自治区级高校课程思政示范课程、教学名师和团队立项。

2. 招生与就业情况

2023年，本领域共录取研究生160名，第一志愿录取率逐年攀升。本年度初次就业率为64.02%（2023年6月），立足于服务广西文化建设，面向东盟，通过艺术创作、学术研究和人才培养等途径为社会提供了全方位高质量服务，发挥了重要的社会服务功能。

3. 人才培养成效

本领域2023年持续推进“知行弘毅”拔尖人才培养模式，进一步探索了“导师工作室”人才培养模式的改革创新，利用多个区内外本科专业实践写生基地、3个自治区级研究生联合培养基地，尝试通过“实践+创作”模式打通本科、研究生两个阶段的一体化

培养通道。拔尖创新人才培养收获成效，在校生在国家级学科竞赛获奖入选 30 余项，在全国各地省部级及以上展览中展现广西艺术创作新生力量，充分展现本领域人才培养“一流”水平。

4. 科学道德和学术规范教育情况

强化“知行合一”职业伦理的教育与养成。在专业学习和研究方法训练中，从“科学研究方法”“学术团队管理”“产学研项目合作”等方面，强化科学精神与人文关怀的内在联系，学校经费支持、鼓励研究生参加高水平艺术创作、竞赛及创新创业活动，引导学生科学道德和学术规范良好习惯的养成，教育学生在科研中杜绝学术不端等不良行为。

5. 毕业及学位授予情况

本领域严格落实学位授予审查制度，严把培养质量关，2023 年授予硕士学位 160 人。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

本领域师资团队在国家级、省部级科研课题立项数量稳中有进。新增国家社科一般项目、国家社科西部项目、国家艺术基金资助课题 3 项，经费共计 50 万元；教育部人文社科课题 2 项，市厅级项目 16 项，横向课题 7 项，科研总经费 190 余万元。

2. 学术著作出版与论文发表

本领域年度发表论文 62 篇，其中 CSSCI 收录期刊、北大中文核心 14 篇；出版《关系笔墨：观念演进与形式嬗变》《文化品牌的塑造与传播——以漓江画派为例》《乡村教育：空间的审视与微观文化实践》等著作、教材 8 部。

3. 科研奖励情况

创作团队持续产出高水平作品，本年度获得国家级展览获奖、入选作品 50 余人次。其中，入选江南如画——中国油画作品展(2023) 作品 15 项（其中有 3 人次获得最高奖），入选中国文联“2023 年青年文艺创作扶持计划”项目 1 项，入选“研究与超越——第三节中国小幅油画作品展”作品 20 项，入选“中国第三届插图装帧艺术展览”作品 3 项。除此之外，本领域教师在“美在致广——全国小幅美术精品展”、“首届延安木刻版画双年展”等由中国美术家协会等主办展览中均有活跃身影。

4. 横向项目情况

近年来，本领域骨干教师积极参与政府机关部门主办的重大历史题材创作和主题展览，承接了多项城市空间建设工作。2023 年度承接“首届中国-东盟（南宁）艺术展览美术作品展”“天等县文化馆 2023 年壮族霜降节广西公共艺术展”“塔山励志园主题英模雕塑”“2023 广西版画作品展”等横向课题 7 项，经费约 100 万元。

5. 重大学术活动开展情况

成功举办“交融·共生”首届中国-东盟美术作品双年展。展览面向我国和东盟国家美术界公开征集作品，策划展出作品接近 200 件（套）。参展作品囊括了中国画、油画、水彩画、雕塑、版画等艺术门类，作品艺术表现形式丰富多样，充分体现了中国和东盟各国艺术家们各具特色的艺术风貌，进一步推动了我国与东盟国家之间的文化交流与合作。

（五）社会服务情况

服务于国家、地区文化和美育事业的科研平台建设取得重要进展。本年度新增广西示范性研究生联合培养基地“广西原创动漫创作与出版研究生联合培养基地”1 个，基地将持续深化美术类研究

生产研学探索，服务于地区人才培养、文化和经济建设。持续加强近年新增的“广西学校美育研究发展中心”科研创新平台与原有省级、校级平台之间的互动，借助自治区美术学类教指委的组织力量，推进繁荣广西高等院校美育研究和实践工作。

本年度，圆满完成中国人民解放军某部队、自治区党委宣传部委托的塔山励志园主题英模雕塑、长征国家文化公园广西段环境景观雕塑等项目。积极拓展与广西书画院、广西美术馆、地方政府与文化机构以及区外高校、艺术机构的合作与交流；造型艺术学院壁画艺术提升乡村风貌设计与实践团队获社会实践活动全国重点团队；师生积极参加南宁市政府机关部门或企业公司举办的各项展览活动，积极投身服务于美育和社会文化建设事业；与巴马县、南丹县里湖乡、黔东南等多地区民族小学共同打造特色课程，积极建设少数民族地区民族美术的纽带，具有一定的社会影响力。

三、年度建设存在的问题及改进措施

本领域经过了多年的建设，在方向与特色、师资队伍、人才培养、教学环境与条件等方面均取得了较好成绩，但在专业硕士培养方面仍然需要加大探索力度。

针对培养模式的创新问题，本领域将充分利用新版研究生教育学科专业目录调整的契机，全面提升专业硕士在艺术实践方面的培养质量，以艺术创造力的培养为核心，按照“本土—国际、传统—当代、内生—需求”互为映照、融通整合的思路，将考察写生与艺术创作、文化传承与艺术创造、课堂教学与社会需求打通，建立起以校内实践导师和导师组为主导、校外优秀艺术家和行业专家为辅助的艺术实践教学指导模式；通过建立一系列的研究生联合培养基地、写生基地、实习实训基地，拓展实践教学的场域，积极培育适

应社会需求的高层次、应用型专门人才；积极提升我校美术领域的内涵式建设与发展，提高教学质量以及培养艺术专业硕士的合格人才，强化艺术专业服务地方经济和文化建设的能力，凸显美术领域各专业方向的特色与优势。