

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：135106 舞蹈领域

一、学位授权点基本情况

广西艺术学院艺术硕士专业学位舞蹈领域建设以培养“厚基础、重实践、强能力、善创新、勇担当”，知识与技能、实践与创新双向发展的舞蹈人才为目标，依托外交部和教育部在我校成立的“中国—东盟艺术人才培训中心”、自治区重点实验研究基地“中国—东盟民族艺术创作与展演研究中心”“广西少数民族传统舞蹈研究中心”等研究基地，致力于广西少数民族传统舞蹈及东盟舞蹈的研究、创作、推广，积极推进非遗传统舞蹈的教学与传承。

2011 年托艺术硕士音乐领域开始招收专业学位研究生，2013 年获批艺术硕士舞蹈领域招生资格并于当年开始招生，至今已为各级教育科研及演艺团体培养了近 200 名舞蹈领域高层次艺术表演与创作人才。

根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》及学位点对应调整工作要求，2023 年，艺术硕士舞蹈领域对应调整为“舞蹈”专业学位。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本领域目前设有中国民族民间舞、中国古典舞、国际标准舞、现当代舞 4 个舞蹈表演方向和 1 个舞蹈编导方向。

本领域以服务地方经济文化需求为根本，以国内一流、国际先进的人才培养理念为方向，强化培养特色，打牢打实“民族”牌与“东盟”牌。立足本土，结合国际化地缘优势与广西区域文化特色优势，以民族艺术资源为积淀，充分利用专业方向多元一体的特色，突出人才培养“立足广西，面向全国，辐射国际”的地方特色。培养有较高的政治素养，有较为广博的学术修养，有较扎实的专业基础，有一定的实践能力和研究能力的舞蹈艺术高级人才为目标。科学设置各方向研究的人才培养方案，强化系统理论与研究、实践相结合，全面提高研究生的专业基础理论、学术研究和艺术实践能力。因材施教，鼓励研究生在读期间积极参与各类科研项目，投身创作以及服务教学与社会的实践活动。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本领域专业教师共 36 人，其中正高级职称 4 人，副高级职称 12 人，中级职称 17 人；博士学位 4 人，博士后 1 人，在职攻读博士 1 人。下设 5 个系部，1 个教研室。外校学缘比例为 75%，45 岁以下青年教师主要来自北京舞蹈学院、中央民族大学等国内知名艺术类高校毕业的优秀毕业生，以及具有海外留学经历的青年硕士、博士。

2. 导师队伍建设情况

本领域现有硕士生导师 13 人，研究专业覆盖面广，年龄结构合理，45 岁以下导师占 30%。正高职称导师 7 人。通过研修培训、观摩考察、内部评课研讨、外聘专家等多种渠道，实现师资新老互补、内外融通，信息交融、技艺相长，构建结构优、专业实、能力精的师资团队。构建导师组“动态合作”沟通模式，针对表演、编导不同方向特性要求，打通专业壁垒，实现“编演融合、本硕融通”的创演机制。

与广西演艺集团、广西歌舞剧院、南宁市艺术剧院有限责任公司等单位合作共建实践平台，联合培养研究生。行业导师包括一级编导、一级演员、一级导演等共 10 人，相互促进专业能力提升，实现技术、科研、教学、实践“四种能力”同步提升。

3. 师德师风建设情况

将提高教师思想政治素质和职业道德水平摆在教师队伍建设的首要位置，多措并举全面加强师德师风建设。

一是以党建学习引领师德养成。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》等文件精神，将师德师风建设融入学科专业教学与艺术实践活动中。

二是以明晰职责压实主体责任。积极组织导师参加学校师德师风建设工作培训，签署师德师风建设工作主体责任书；组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》《关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》，签署《教师师德行为承诺书》。

三是突出规则强化立德树人。严格落实学校师德委员会、师德考核领导小组等机构设置，贯彻落实《广西艺术学院教师职业道德考核办法（试行）》《广西艺术学院教师教师职业道德负面清单和失范行为处理办法（试行）》，建立健全师德失范行为受理与调查处理机制，统筹推进师德建设工作。

（三）人才培养情况

1. 思想政治工作开展情况

一是持续推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，将思政育人与学校“大思政”格局紧密联动，构建“全过程”思政育人格局。通过《红色舞蹈创作理论与实践》等课程的开

设，选拔、编创优秀红色舞蹈节目，融入剧目课、编导课等专业课程，参与各类思政主题展演展示活动。

二是充分利用各级各类社会实践平台，结合重要节点积极开展形式多样的红色文化主题教育活动。利用校园文化艺术节舞蹈比赛、系列学术活动、“红色舞蹈进课堂暨卓越人才培养教育教学成果展示”等多样化实践平台，鼓励学生创作红色舞蹈，用舞蹈讲述好中国故事、红色故事。研究生参与现代舞剧《守望光明——心中的旗帜》创作并面向社会公演，取得热烈反响，广西日报、工人日报、南宁广播电视台、南宁新闻综合频道等多家媒体予以报道。

三是高度重视研究生党支部组织建设工作，积极探索“党建+”和“红色舞蹈进课堂”等创新育人模式。举办“文舞相融·强国有我”第二届舞蹈论文比赛颁奖仪式暨点评交流会等活动，促进“党建+学科”深度融合，大力推动专业建设发展，促进人才培养质量提升。

2. 招生与就业情况

本领域 2023 年共招收舞蹈领域硕士研究生 22 人（舞蹈表演 11 人、舞蹈编导 11 人）。2023 届毕业生 20 人，其中有 4 名毕业生继续读博深造，毕业生就业率稳定在 90%以上。在区内院校担任舞蹈教学骨干教师人数不断攀升，用人单位对毕业生道德素养、敬业精神、知识结构、专业技能、适应能力、沟通能力、团队协作和综合素养给予了充分肯定与高度评价，满意度达到 95%以上。

3. 人才培养成效

学术实践活动丰富多元。研究生编导作品《我的妻子》入围中国舞蹈“荷花奖”现当代舞终评，《刺绣时光》《姓阮的陶娘》入围“第二届全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动”；研究生原创作品《再唱哟嗬嗨》获广西音乐舞蹈比赛创作二等奖；1 名

研究生入围第三届“研途有你”全国舞蹈研究生优秀毕业成果交流展；研究生编创作品受邀参加第十届乌镇戏剧节展演；在第三届中国中南六省（区）‘十佳青年领军舞者’展演中，1人获优秀青年舞者，3人入围青年舞者，原创作品《乌有》获编导铜奖。

合作实践基础广博，联合培养成效显著。与各类实践平台深度合作，研究生参与了第一届全国学生（青年）运动会开幕式全部篇章的编排助理及演出工作，得到了活动组委会的一致好评，展现了本领域研究生的良好形象；研究生参演现代舞剧《京岛情海》在区内巡演十余场；此外，研究生还积极参与由广西文联机关党委、广西音协、广西舞协、广西民协联合举办的“到人民中去·七一惠民演出”等。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本领域积极组织开展师德师风学习和导师培训，强化意识形态教育，加强舆情排查、监控和管理，严格宣传报道、学术报告、讲座、论坛、展演的审批和管理。组织学习上级部门及学校下发的《高等学校预防与处理学术不端行为办法》《学位论文作假行为处理办法》《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》等文件通知。严格落实研究生培养各项工作，强化论文评审、论文答辩和创作审核，坚持学术不端行为零容忍，成立质量管理专项调查组，强化科学道德和学术规范教育，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。

5. 毕业及学位授予情况

2023年有毕业生20人，授予学位20人，毕业率100%。根据教指委对于专业硕士相关毕业要求，执行不少于30分钟的毕业展演。年度累计专业实践展示、毕业展演19次，年度生均舞台实践时长达1小时以上。毕业答辩5场，分专业方向邀请国内知名专家担任答辩

主席并进行指导，学生毕业论文选题与实践紧密关联，具有一定的研究价值。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研项目立项与结题

2023 年，本领域教师获科研项目立项 9 项（其中自治区级 3 项），结题 2 项。获研究生创新项目 5 项（其中区级 1 项），结题 6 项（获推荐优秀项目 1 项）。研究生教改项目结题 1 项。横向项目完成 5 项，共计到账经费 70 万。

2. 学术著作出版与论文发表

2023 年本领域教师发表论文共 12 篇，其中 CSSCI 核心期刊 1 篇，AMI 扩展期刊 1 篇。

3. 科研创作获奖情况

作品《雨歇》入围第十四届全国舞蹈展演，第十二届广西音乐舞蹈比赛获奖 3 项，2 项作品入围 2023 年“红绣球”广西舞蹈创作作品展演暨入围“荷花奖”“小荷风采”终评作品成果汇报演出，在全区音乐舞蹈比赛及第三届中南六省（区）“十佳青年领军舞者”展演活动中获奖 8 项。

4. 重大活动开展

2023 年 11 月，承办 2023 中国—东盟舞蹈艺术交流会，邀请了越南、泰国、马来西亚、印度尼西亚、新加坡、缅甸、老挝等 7 个东盟国家，以及中国舞蹈家协会、中国艺术研究院、北京舞蹈学院、中央民族大学、上海戏剧学院、中国东方演艺集团的 100 余名国内外舞蹈界的专家、教育工作者前来参加，中国舞蹈家协会主席冯双白出席开幕式致辞。在为期 3 天的会议活动期间，80 余名研究生全面投入各项统筹组织工作，共举办 4 场特邀嘉宾主题学术研讨会、4 场硕博

研究生学术研讨会、8场东盟各国舞蹈专家工作坊、1场《魅力东南亚·第三季》舞蹈展演以及《广西民族民间舞蹈/东盟舞蹈课例暨国家一流本科专业建设教育教学成果展示》等系列活动。7名研究生论文入选“硕博研究生学术研讨会”。此次活动围绕舞蹈国际化交流、跨学科互鉴等主题进行广泛研讨，通过进一步深入探讨传统舞蹈的保护、传承与发展，并通过课堂展示与舞台展演活动，向东盟各国专家及国内学者展示既有传统民族特色、又代表着当代艺术发展方向的实践成果与作品，推动共建“一带一路”高质量发展，促进国际交流与合作。

5. 学术交流活动

2023年度，邀请于平、田露、朴永光等舞蹈专家开展了“学舞研艺”系列学术讲座6场，举办“升学分享交流会”“佳作分享会”等形式多样的学术活动。围绕学术领域的前沿议题、学术写作的能力提升等主题展开，营造良好的学风氛围，提升师生科研意识与学术水平，为学科建设的发展提供了充分动力保障。

（五）社会服务情况

本领域坚持积极开展各类学术研究及教学实践活动，以教促研、以研促教，协调发展。有组织地从事区域文化建设、教育培训、艺术创新、成果转化等一系列活动，服务社会。坚持在实践中检验教学，传播成果，明确定位，形成教学、科研与服务三位一体人才培养模式。

2023年，共20名研究生作为第一届全国学生（青年）运动会开幕式全部篇章的编排助理参与排练与演出工作；研究生作为主要演员参演现代舞剧《京岛情海》在区内巡演十余场，参与“到人民中去·七一惠民演出”等。依托2023年暑期“三下乡”社会实践等，

开展志愿服务活动近 30 余次，获批暑期“三下乡”社会实践国家级重点团队。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）探索思政融入课堂教学：思政融入课程建设的形式尚有局限，相应成果除剧目展示外，可供研究的文本性材料不多，课程教学形式尚不够丰富。今后，在以“党建+科研/实践/教学”的方针下，努力探索思想政治教育工作融入教学活动形式，结合支部党建工作与研究生会学术工作，将实践课程、理论课程纳入建设范围，构建立体的思政课程生态。积极利用课例展示、红色舞蹈进课堂成果展示、非遗舞蹈进校园等多种平台，将教学成果与学术活动结合起来，对思政教育成果进行检验。

（二）加强教师队伍建设与人才引进：导师队伍储备力量不足，部分导师面临退休，后续年轻导师储备力量不足，高层次人才引进难度依旧存在。科研工作仍以分散研究为主，协作攻关的科研团队力量不足。今后，将加大教师培养和高级人才引进力度，持续加强师德师风建设，建立有效的教师培养、培训机制，提高教师的整体素质和青年教师专业知识水平和实践能力；通过参与高层次科研课题研究形成科研团队，调动科研积极性，提高科研意识和科研能力。

（三）加大横向项目建设与对外交流：横向项目力度不足，实践形式相对单一，主要集中于的行业内的作品展演、比赛，与校外相关政府部门、企业、文化院团的联合培养力度有待加强。今后，以研究生校外实践课程为契机，主动探索更多元的实践平台建设；加强横向项目建设，积极与政府部门、相关企业、机构等相关单位的联系，共建联合培养基地；在教学上与文化院团等实践类较强的团队合作，增强专业应用型人才实践创作教育的培养。