

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：135102 戏剧领域

一、学位授权点基本情况

广西艺术学院拥有深厚的戏剧类教育积淀，2011年戏剧与影视学获得一级学科硕士点授权，成为广西唯一的戏剧与影视学硕士授权点。2013年，戏剧与影视学获批广西区级重点学科。本领域原设置三个方向：人物形象设计方向、戏剧影视编剧方向以及戏剧影视表演艺术方向。2022年将戏剧影视编剧方向、戏剧影视表演艺术方向合并为戏剧影视创作与表演方向。

本领域借鉴先进的戏剧影视研究理念，探索戏剧与影视创作规律，保持鲜明独特的地域文化、民族文化特色，以广西本土少数民族文化为立足点深入创作与研究戏剧影视艺术，同时利用现代传播手段，推动戏剧影视艺术全方位传播。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本领域现有人物形象设计方向、戏剧影视创作与表演两个方向。人物形象设计方向立足戏剧影视美术设计领域，了解学科发展与动向，注重影视舞台人物造型、整体形象设计的艺术表现力，培养具有较强实践能力、较高专业适应能力的创新型设计人才。戏剧影视创作与表演方向采取理论学习与实践创作结合的培养方法，通过讲授戏剧影视编剧知识、表演技能等专业课程，切实提高学生的编剧与表演的创作与创新能力，培养具备有较高人文素养、较强创新能力的戏剧影视编剧、表演人才。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本领域现有专任老师 21 人，其中教授 2 人，副教授 8 人，讲师 11 人，其中博士 5 人。具有硕士研究生以上学位教师占比 90.1%，45 岁以下青年科研人员中拥有硕士以上学位的比例为 100%。师资队伍学缘结构合理，既有毕业于国内外知名专业院校的优秀人才，也有熟悉本土民族民间艺术的毕业于本地高校的学者，在科研创作上既具有广阔的视野、扎实的艺术创作与理论功底，也具有广西本地民间民族艺术基础，形成了别具特色的以教授、副教授为核心和青年骨干教师为主力、爱岗敬业、积极进取的学科团队。

2. 导师队伍建设情况

本领域有导师 13 人，其中教授 5 人（含 4 位权威专家、学者担任研究生兼职导师），副教授 8 人。本领域教师多人成功入选广西高等学校千名中青年骨干教师培育计划；选派教师前往国内外各知名高校访学进修等；建设培养“双师型”教师导师，并引进企事业单位教师授课。

3. 师德师风建设情况

（1）加强师德修养。通过《新时代高校教师职业行为十项准则》等相关制度法规和主题活动教育，加强教师职业道德修养。

（2）师德建设融入课程。将师德师风建设融入课程教学全过程，创作红色题材、民族题材作品，如打造的广西首部青少年题材原创话剧《少年黄大年》于 2023 年 12 月成功入选科学家故事舞台剧全国十大重点推介名单等。

（三）人才培养情况

1. 思想政治工作开展情况

本领域以“三全育人”理念引领戏剧影视领域的前沿发展，通过综合改革方案将学科建设与思想政治工作体系紧密融合，发

挥戏剧在思想政治教育和艺术创作中的专业优势。学位授权点深化课程思政改革，坚持立德树人，构建以文化自信、守正创新为核心的教学模式，拓宽戏剧影视的创作与传播途径。同时，以培育文化自信为学科发展背景，将意识形态教育与美育教育相结合，通过课堂讲学、民间采风等多种形式弘扬中华美育精神。

此外，本领域以“党建+美育”模式提升基层组织的站位，形成思政课教师、辅导员、研究生导师的联动团队，以党建宣传和专业文化建设为导向，发挥戏剧影视的美育作用，推动本领域的繁荣发展。

2. 招生与就业情况

本领域招生对象主要包括戏剧与影视学、艺术学、传播学等相关专业的应届本科毕业生，以及有相关行业从业经验的人员。根据生源情况、社会需求和师资力量确定招生人数，实现了本领域生培养的入口优化。自2014年取得招生资格以来，本领域报考人数稳定，2023年研究生招生人数为：人物形象设计方向4人、戏剧影视创作与表演3人，共计7人。

本领域除了从招生环节进行严格把关外，还建立健全培养效果调查反馈机制，对培养效果进行全过程追踪，为下一步调整培养方案、课程设置、教学大纲和教学模式提供依据。近5年硕士生毕业率均达100%，2023年全日制研究生毕业13人。

3. 人才培养成效

本领域坚持培养能聚焦民族文化和国际特色的高水平戏剧影视创作的综合型人才，毕业生在党政机关、高等院校、媒体机构、科研院所以及企事业单位宣传、策划等部门从事戏剧影视方向的教学、研究、节目制作、编剧、宣传、策划、管理等工作，逐渐成为行业的骨干力量。毕业生的微电影、舞台剧等在各级别比赛中都有不俗表现。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本领域注重培养良好的学风和学术道德风尚、重视思想教育，同时按照学校的各项规定，严格执行研究生培养工作，特别是论文评审与答辩的程序和制度，防止因学风不良而造成的科研工作的重大失误，杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。

5. 毕业及学位授予情况

自招生以来，本领域学生无因课程考试、中期考核、毕业环节等被淘汰的情况。2023 年，本领域毕业研究生 13 人（戏剧影视编剧 5 人，戏剧影视表演艺术 2 人，人物形象设计 6 人），授予学位 13 人。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

2023 年，本领域周丽、梁福春老师获批广西哲学社会科学研究课题 2 项，孟繁壮、倪尚老师获批广西高校中青年教师基础能力提升项目 2 项，韦哲宇老师获批广西学位与研究生教育改革课题 1 项。完成原创话剧《新青春之歌（黄文秀）》、广播剧《国歌·长城》。获批建设广西广电局的广西广电视听（电影）创作基地。

2. 学术著作出版与论文发表

2023 年，本领域教师发表论文共 11 篇，其中核心期刊 5 篇：黄瑛老师《后数字时代“算法”赋能粤港澳大湾区电影发展研究》发表在《电影文学》等。

3. 科研奖励情况

教师获得省部级以上奖励 6 项。其中，陈天老师作品《邕州八景》获第五届中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“中艺杯”创新设计作品大赛三等奖，孟繁壮老师导演《陪伴》入选

首届全国八所综合艺术院校小戏小品展演。完成由广西壮族自治区党委政研室（改革办、财经办）驻里兰村工作队策划，广西艺术学院影视与传媒学院拍摄制作的，以驻村第一书记、甘蔗为题材的微电影《蔗·里》。

4. 横向项目情况

本领域鼓励师生积极参与科研项目和创作实践，推动戏剧艺术的创新与发展。加强与广西戏剧院、南宁市总工会、广西医科大学等有创作需求的行业、企业、高校的合作，共同开展戏剧作品的创作与演出，提升戏剧教育的社会影响力和服务地方文化建设的能力。继续承办广西文联戏剧家协会的“第十四届广西校园戏剧节”。

（五）社会服务情况

本领域重视教学实践转换，积极参与社会服务，提高学科影响力。原创科普话剧《少年黄大年》入选中国科学技术协会“科学家故事舞台剧”推广名单。林晟炫、倪尚老师基于《非遗传承民间剪纸促进乡村振兴数字化可行性指导》项目与桂林非遗传承人吴绍军交流，促进非遗传统的传承和发展。组织表演系、戏文系、戏美系的师生代表 40 多人参加桂林艺术节。研究生获邀参加大凉山戏剧节、福建省“万花瞳”青年戏剧竞赛演出，获得良好反响。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）存在的主要问题

1. 学科特色还不够突出。本学科领域建设期不长，学科学术成果有限，学科影响力有待提升，对于优质人才和学生的吸引力有待增强。

2. 骨干教师的数量和质量还有待提升。高学历、高职称和有代表性成果的骨干教师比例仍偏低，人员结构需要进一步优化，

博士人数、博士生导师人数上还有一定差距。

3. 标志性项目和成果数量不多。学科确立了立足广西、面向东盟、探索民族艺术传播发展的研究思路，但高水平的标志性科研成果还较为不足。

4. 科研平台建设有待加强。专职研究人员队伍建设有待进一步加强，科研产出效率相对偏低，相关图书资料、电子数据库资源有限。

（二）改进措施

1. 落实人才引进和培养相关事宜，鼓励目前尚未获得博士学位的青年教师积极争取深造机会，提升队伍整体实力。

2. 组织项目申报辅导，加大科研动员力度，开展学术沙龙活动，分享成果经验、交流科研思路，为组建科研团队、申报省部级以上重大课题提供智力支持。

3. 开展国际化、高质量的学术交流，打造品牌学术平台“艺术与传播”学术论坛，提升自身影响力，同时鼓励学生参加国内外的高级别学术会议和展演。

4. 根据学科专长，形成科研创作和教学实践的结合发展之路，引导师生将感性经验转化为理论成果，形成实践-科研相辅相成、相互促进的良性循环。