

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称: 135101 音乐领域

一、学位授权点基本情况

本领域于 2009 年获批硕士授权点, 2010 年首次招生, 依托学校音乐教育 80 余年的学术积淀, 艺有流脉, 学有传承, 深入挖掘民族艺术资源, 人才培养与艺术实践紧密结合, 广西特色与东盟优势日益凸显, 形成特色鲜明、优势显著的学术研究、教育教学特点。

本领域相关的“音乐与舞蹈学”学科为广西一流学科、广西新增博士学位授予单位(A类)立项建设学科。“音乐表演”“音乐学”为国家级一流本科专业建设点,《合唱与指挥》《中国戏曲音乐概论》为国家级一流本科课程;“作曲与作曲技术理论”为自治区一流本科专业建设点,“音乐表演”“音乐学”“作曲与作曲技术理论”为广西本科高校特色专业及实验实训教学基地(中心)建设项目,《岭南少数民族音乐》等 6 门课程为自治区级一流本科课程,《合奏》等 3 门课程为自治区级课程思政示范课程。学位点拥有国家级教学示范中心—音乐实验教学中心,自治区特色新型智库联盟重点智库—中国—东盟音乐文化跨界传播研究中心,高校人文社会科学重点研究基地—中国—东盟音乐文化跨界传播研究中心、中国—东盟音乐文化交流与研究中心,以及中国—东盟艺术人才培训中心(全国唯一面向东盟的艺术人才培养基地)、广西文化和旅游研究基地、自治区学位委员会研究生联合培养基地示范建设项目等教学科研平台,学科建设位居全区一流水平。

二、学位授权点年度建设情况

2023 年，本领域对照国家博士学位授权审核基本条件，继续加大学科对标建设力度。师资队伍建设水平进一步提升，导师团队结构更加优化；人才培养成效显著，特色教学成果彰显，国家级教学成果奖实现历史突破；科研创作奖项、高水平学术专著、学术论文等成果数量逐步提升；服务社会的能力不断增强，品牌学术活动的影响力进一步扩大。

（一）培养方向建设情况

本领域充分依托广西民族艺术资源与区域发展优势，突出中国南方少数民族与东南亚相关民族音乐的研究和创作，形成兼具区域特色与国际视野的特色培养方向，大力加强内涵建设，提升教育水准与层次。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本领域师资力量雄厚，学缘结构与“老中青”年龄梯队合理，教师团队有国务院特殊津贴专家、二级教授、全国模范教师、八桂名师、八桂青年学者、广西教学名师、广西模范教师、广西高校高水平创新团队等。

2. 导师队伍建设情况

截至 2023 年底，本领域导师共 69 人，其中正高级职称 35 人，博士学位 5 人，2021 年新增专业学位研究生导师 2 人，导师队伍结构不断优化，导师队伍建设进一步加强。

3. 师德师风建设情况

本领域认真执行学校关于师德师风建设的有关规定，组织导师参加自治区教育厅 2023 年广西高校研究生导师网络培训、广西艺术学院 2023 年研究生导师第二阶段（线下）培训等，通过教学单位教师大会、导师培训、专题会议等形式加强师德师风教

育，坚持立德树人，严格教师职业道德考核及年度考核工作，不断完善师德师风建设工作联动机制，师德师风建设工作稳步推进。

（三）人才培养情况

1. 思想政治教育开展情况

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕立德树人根本任务，构建三全育人格局。师生参演《丝路远航》《拔哥》《月光情缘》《山歌好比春江水》等文化艺术精品，打造“铭德立艺 研路同行”“艺研精进”等育人品牌，发挥思政育人主渠道作用。音乐学院入选第二批全区高校“三全育人”综合改革示范院系，《经典音乐作品分析》《合奏》获2023年自治区高校课程思政示范课程，思政育人工作扎实推进。

2. 招生与就业情况

本领域2023年共招录硕士研究生137人，按照教育部相关规定，严格落实相关招生考试政策，严格考试命题、考评等全过程管理，招生工作组织与实施实现阳光、科学、有序进行。按照教育部相关规定，制定健全的复试、公示制度、监控机制，复试过程严谨规范，执行效果成效显著。

2023年本领域研究生毕业生123人，就业率66.66%，其中到高等院校就业28人，到中小学就业3人，升学9人。以就业育人引领职业生涯教育和就业指导服务，毕业生积极投身基层项目建设。

3. 人才培养成效

学位点项目“根植本土 面向东盟—民族地区音乐舞蹈特色人才培养创新与实践”荣获国家级教学成果奖二等奖，《合唱与指挥》《中国戏曲音乐概论》获国家级一流课程，教学成果实现历史性突破。本年度新增地厅级及以上教改项目9项，其中包括

4项自治区级学位与研究生教育改革课题和5项广西高等教育本科教学改革工程项目，育人成效显著。

学生在国内外专业赛事中获得优异成绩，在第八届全国高等艺术院校中国声乐展演、第九届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演、2023年全国民间文艺展演、第八届“声音学院作品交流”、第十四届中国音乐金钟奖广西选拔赛、第一届广西青年演员系列比赛等专业赛事中展现风采、赢得佳绩。在校生获得2023年研究生区级及校级创新项目多项，研究生艺术实践能力进一步加强，人才培养质量不断提升。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本领域认真落实《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》有关要求，每年定期开展学术道德和学术规范专题教育，严格落实研究生培养各项工作，强化论文评审、论文答辩和创作审核，坚持学术不端行为零容忍，成立质量管理专项调查组，强化科学道德和学术规范教育，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。近年来，在科研创作、学位论文等环节，均采取网络数据库查重检测，加强研究生质量监控。

5. 毕业及学位授予情况

本领域2023年研究生毕业生123人，获硕士学位123人。通过研究生课程考核、中期考核、毕业学位论文开题、毕业学位论文检测与盲审、毕业学位论文答辩、毕业考核等环节，严格考核制度，严格落实研究生人才培养要求。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

本年度新增国家艺术基金1项，省（部）级科研项目4项：歌曲《美丽壮乡的新时代》获国家艺术基金立项资助，“广西壮

族多声部民歌和声特征及文化研究”“广西瑶族山歌的音乐风格及演唱特色研究”等4项获广西哲学社会科学规划研究课题。

2. 学术著作出版与论文发表

本年度出版《新时代美育背景下学校音乐教育研究》《“西琴”东渐的历程：中国钢琴音乐发展史》等专著及教材共6部。学位点专任教师发表学术论文四十余篇，其中《印尼西爪哇传统打击乐器肯当鼓及其艺术特色》《音乐符号学》等高水平论文14篇（其中4篇为高水平外文论文）。

3. 科研奖励情况

新增地厅级以上科研奖23项，如民族歌剧《拔哥》获得第八届中国校园戏剧节优秀剧目奖、侗族琵琶歌《布央村嫁女》获2023年全国民间文艺展演最佳节目奖、民乐五重奏《骆越欢歌》获第十二届广西音乐舞蹈比赛器乐创作类一等奖等，科研育人成效显著，学位点科研创作水平、成果转化能力以及学术影响力进一步提升。

4. 横向项目情况

横向项目中，积极开展2023年南宁市为民办实事文化惠民工程“送戏进校园”项目——“传统戏曲、精品剧目进校园”演出活动、广西首届扬琴艺术节、中国东盟乐器展演等活动，横向项目共8项，金额总计104.48万元。

（五）社会服务情况

自治区党委宣传部广西当代文学艺术创作工程三年规划（2022-2024年）首批扶持项目、我校原创大型交响合唱《丝路远航》结题音乐会成功上演；学科师生积极参与第一届全国学生（青年）运动会开闭幕式排演活动，圆满完成演出任务；参加广西民族音乐博物馆开展“壮乡三月三相见非遗”等公益活动30余项，服务参观群众2万人次，与广西广播电视台教育广播、广

西都市频道合作“洗耳恭听，声音博物——用耳朵逛广西民族音乐博物馆”特别直播节目，“品壮音侗韵，打卡广西民族音乐博物馆”在央视新闻频道直播，赢得社会广泛关注；天琴弹唱《月光情缘》等入选中央广播电视总台 2023 端午特别节目——大型交响诗《碧水长歌颂端阳》并成功上演；戴丽霞教授作品《壮寨歌圩》入选国家艺术基金设立 10 周年资助成果展；交响乐团、合唱团“高雅艺术进校园”演出共计 15 场，走进广西大学、广西民族大学、桂林医学院、北部湾大学、贺州学院等区内高校，获得良好成效；音乐教育学院与中央音乐学院音乐教育学院合作，组织师生赴广西河池市都安瑶族自治县开展为期一周的音乐美育文艺志愿服务活动，育人成果显著。学科充分发挥专业优势，服务地方经济文化建设，极大发挥科学研究的社会效益，不断推动学科发展。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）存在的主要问题

1. 师资方面：教师团队博士比例、学缘结构、年龄结构有待进一步优化，学科队伍中 45 岁以下教授人数尚偏少，博士学位专任教师比例仍需继续提升，获得省级以上人才称号的高端拔尖人才不足。

2. 科研创作方面：国家级、省部级科研项目的数量较少，在核心期刊发表论文的数量不足；科研对于教学的辐射与转化效果尚显不足，人才培养、科研创作、社会服务、文化传承发展之间的良性互动仍需加强推进。专任教师出版专著、省部级科研成果奖励、横向课题经费等仍有较大提升的空间。

3. 协同育人方面：本领域亟待进一步拓展合作领域，学科专业协同交叉发展动力不足，需加大力度开展深入合作，促进重大

标志性成果的产出和成果转化，进一步推动广西博士后创新实践基地建设。

（二）改进措施

1. 师资方面：落实学校高层次人才引育战略，以“外引内培”模式提升博士学位专任教师比例，不断优化师资队伍结构。切实抓好师德培训，多措并举鼓励青年教师加强继续教育，建立行之有效的激励制度和管理机制，加强中青年骨干教师后备力量的提升，建设一批实力雄厚、结构合理、富有创新能力和协作精神的专业教学团队。

2. 科研创作方面：着力推进广西少数民族音乐研究和东盟音乐发展研究，加强高级别项目与奖项的申报与培育，分类推进、重点指导，力争产出一批在学术界具有影响力和鲜明特色的标志性科研成果。服务地方文化繁荣，多层次、多类型地拓展横向项目，不断提升科研转化应用能力和服务社会水平。针对国家艺术基金、广西艺术基金申报要求和评审标准，加强统筹规划和分层落实，优化资源配置组建研究创作团队，集聚学院合力打造时代音乐精品。

3. 协同育人方面：依托平台优势，发挥地域特色，加强与合作院校在基地建设、人才培养、成果转化、社会服务等方面的深度合作，强化东西部高校共建、资源共享。通过合作项目的不断深入开展，学位点将进一步拓展校企融合作平台，持续提升研究生实践与创新能力，加强协同育人水平，扎实推进民族地域特色教育。