

# 学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1303 戏剧与影视学

## 一、学位授权点基本情况

广西艺术学院拥有深厚的戏剧影视教育积淀，2011 年戏剧与影视学获得一级学科硕士点授权，是广西唯一的戏剧与影视学硕士授权点。2013 年，戏剧与影视学学科获批广西重点学科。本学科原研究方向分为：戏剧戏曲理论与批评、民族影视文化传播与批评、戏剧影视表演艺术研究、播音主持艺术研究 4 个培养方向，2022 年播音主持艺术研究停止招生，戏剧戏曲理论与批评、戏剧影视表演艺术研究合并为戏剧影视理论研究。根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》及学位点对应调整工作要求，2023 年，“戏剧与影视学”对应调整到“艺术学”一级学科。

本学位授权点主要依托广西艺术学院艺术学学科的特点和优势，以立足广西、辐射东盟的区域定位和传播民族文化为指导方针，培养具有戏剧与影视学理论知识和应用技能，在科研院所、企事业单位开展学科相关工作，并具有中国立场、国际视野、跨文化视角的高层次理论型人才。

## 二、学位授权点年度建设情况

### （一）培养方向建设情况

本学位授权点有民族影视文化传播与批评、戏剧影视理论研究 2 个培养方向，数量合理，方向设置符合国务院学位委员会编制的《学位授予和人才培养一级学科简介》的要求，以培养德才兼备、具有扎实的相关理论功底，具有较强实践能力，具有创新意识和团队协作精神的高层次复合型综合人才。2023 年根据新版

学科分类目录，戏剧与影视学划归为艺术学下的研究方向。

## （二）师资队伍建设情况

### 1. 教师队伍整体情况

本学位授权点现有专任教师 24 人，其中教授和其他正高职称 4 人，副教授 15 人，其中博士 8 人，96%具有硕士研究生以上学位，45 岁以下青年科研人员中拥有硕士以上学位的比例为 100%。学术队伍的学缘结构合理，既有毕业于国内外知名专业院校的优秀人才，也有熟悉本地民族民间艺术元素的毕业于广西本地高校的学者，在科研创作上既具有广阔的视野，扎实的艺术创作与理论功底，也具有广西本地民间和民族基础，形成了别具特色的以教授、副教授为核心和青年骨干教师为主力、爱岗敬业、积极进取的学科团队，具有良好的学缘结构。

### 2. 导师队伍建设情况

本学位授权点现有导师 5 人，其中教授 2 人、副教授 3 人。2023 年韦哲宇博士晋升副教授。近年来引进多位权威专家、学者担任研究生兼职导师。继续发挥胡智锋教授“八桂学者”创新团队作用，搭建学科平台培养中青年骨干教师。本学科教师多人成功入选广西高等学校千名中青年骨干教师培育计划；选派教师前往国内知名高校访学进修等；建设培养“双师型”教师导师，并引进企事业单位教师授课。

### 3. 师德师风建设情况

（1）建立健全管理机制，尊师重教蔚然成风。通过制度建设，坚持不懈开展师德师风专题活动、先进事迹交流、社会服务活动，将师德师风建设融入工作中。

（2）加强师德修养，为人师表态势盎然。通过《新时代高校教师职业行为十项准则》等相关制度法规，师德师风专题讲座、主题活动教育等学习，加强教师职业道德修养。

(3) 主题活动成效显著，先进典型层出不穷。结合学科特色，通过实施“三师”促“四有”好老师工程建设，在教师队伍中涌现一批优秀共产党员、教学名师、优秀教师、青年南湖学者等先进典型人物。

(4) 师德建设融入课程，良性互动成效显著。结合本专业特色，将师德师风建设融入课程教学全过程，多位教师获得本校课程思政建设立项。

### (三) 人才培养情况

#### 1. 思想政治工作开展情况

学位授权点以“三全育人”理念引领戏剧影视领域的前沿发展，通过综合改革方案将学科建设与思想政治工作体系紧密融合，发挥戏剧在思想政治教育和艺术创作中的专业优势。学位授权点深化课程思政改革，坚持立德树人，构建以文化自信、守正创新为核心的教学模式，拓宽戏剧影视的创作与传播途径。同时，以培育文化自信为学科发展背景，将意识形态教育与美育教育相结合，通过课堂讲学、民间采风等多种形式弘扬中华美育精神。

此外，学位授权点以“党建+美育”模式提升基层组织的站位，形成思政课教师、辅导员、研究生导师的联动团队，以党建宣传和专业文化建设为导向，结合戏剧影视的美育作用，推动学位授权点的繁荣发展。

#### 2. 招生与就业情况

本学位授权点招生对象主要包括戏剧影视学、文学或其他专业的应届本科毕业生，以及相关行业的在职从业人员。根据生源情况、社会需求和师资力量确定招生人数，实现了本学科研究生培养的入口优化。2023 年招收硕士研究生 6 人。

本学位授权点除了从招生环节进行严格把关外，还建立健全培养效果调查反馈机制，对培养效果进行全过程追踪，为下一步

调整培养方案、课程设置、教学大纲和教学模式提供了依据。近5年硕士生毕业率均达100%，2023年，毕业全日制研究生16人。毕业生在高校、企业等工作岗位上利用所学，做出了自己的贡献。

### 3. 人才培养成效

本学位授权点坚持培养能聚焦民族文化和国际特色的高水平高层级的综合型人才。根据毕业生就业调查，本领域硕士学位者在党政机关、高等院校、媒介机构、制作公司、科研院所以及企事业单位宣传、策划等部门从事教学、研究、影视节目制作、编剧、宣传、策划、管理等工作。历届毕业生的微电影、舞台剧等在众多级别的比赛中都有不俗的表现。部分毕业生或出国深造，或考取国内一流大学的博士继续进行学业研究，其他所有毕业生都在媒体传播、教学科研等岗位发挥自己的专长，逐渐成为本行业的骨干力量。

### 4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位授权点注重培养良好的学风和学术道德风尚，重视思想教育，同时按照学校制定的各项规定，严格执行研究生培养工作，特别是论文评审与答辩的程序和制度，防止因学风不正而造成的科研工作的重大失误，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。

### 5. 毕业及学位授予情况

自招生以来，本学位授权点学生无因课程考试、中期考核、毕业环节等被淘汰的情况。2023年，本学位授权点毕业研究生共16人。

## （四）科研创作与学术交流情况

### 1. 科研创作项目立项

2023年，本学位授权点新增自治区党委宣传部2023年度部校共建新闻学院委托研究重大课题“突发公共事件应急处置中的

新媒体传播应用研究”，高枫播音指导领衔学术团队完成调研报告并顺利结项。本学位授权点新增主持省部级项目广西哲学社会科学研究课题“新时代广西廉洁文化影像多样化表达研究”“广西影视人才培养的理论构建与实践探索研究”2项，广西高校中青年教师基础能力提升项目2项。此外，本学位点教师获批广西学位与研究生教育改革课题“新时代、新文科背景下的编创一体的戏剧领域艺术硕士培养体系研究”1项。完成原创话剧《新青春之歌（黄文秀）》、广播剧《国歌·长城》。获批建设广西广电局的广西广电视听（电影）创作基地。

## 2. 学术著作出版与论文发表

2023年，本学位授权点教师发表论文共11篇，其中核心期刊论文5篇，如：《后数字时代“算法”赋能粤港澳大湾区电影发展研究》发表在《电影文学》（北大核心），《以有意味的形式看〈无名〉对中国话语体系建构》发表在《电影文学》（北大核心）等。

## 3. 科研奖励情况

教师获得省部级以上奖励6项。其中，由本学位点教师谭伟职创意导演的公益广告《回报》获2023中国国际广告节“黄河奖”，潘兆业、谭伟职等教师作品入选2023廉洁文化微电影微视频征集展播，孟繁壮导演《陪伴》入选首届全国八所综合艺术院校小戏小品展演。完成由广西壮族自治区党委政研室驻里兰村工作队策划，影视与传媒学院拍摄制作了以驻村第一书记、甘蔗为题材的微电影《蔗·里》。

## 4. 横向项目情况

本学位授权点鼓励教师和学生积极参与科研项目和创作实践，推动戏剧艺术的创新与发展。加强与广西戏剧院、南宁市总工会、广西医科大学等行业企业和有创作需求的社会企业的合作，

共同开展戏剧作品的创作与演出，提升戏剧教育的社会影响力和  
服务地方文化建设的能力。继续承办广西文联戏剧家协会的“第  
十四届广西校园戏剧节”。

### （五）社会服务情况

本学位授权点重视教学实践转换，积极参与社会服务，提高  
学科影响力。原创科普话剧《少年黄大年》入选中国科学技术协  
会“科学家故事舞台剧”推广名单。9月，本学位点教师林晟炫、  
倪尚基于《非遗传承民间剪纸促进乡村振兴数字化可行性指导》  
项目与桂林非遗传承人吴绍军交流，促进非遗传统的传承和发展。  
11月，本学科硕士研究生获邀参加大凉山戏剧节、福建省“万  
花瞳”青年戏剧竞赛演出，获得良好反响。

## 三、年度建设存在的问题及改进措施

### （一）存在的主要问题

1. 学科特色还不够突出。本学科建设期不长，学科学术成果  
有限，学科影响力有待提升，对于优质人才和学生的吸引力有待  
增强。

2. 标志性项目和成果数量不多。学科确立了立足广西、面向  
东盟、探索民族艺术传播发展的研究思路，但高水平的标志性科  
研成果还较为不足。

3. 科研平台建设有待加强。科研平台专职研究人员队伍建设  
有待进一步加强，科研产出效率相对偏低，相关图书资料、电子  
数据库资源有限。

### （二）改进措施

1. 进一步落实人才引进和培养，鼓励目前尚未获得博士学位  
的青年教师积极争取深造机会，提升队伍整体实力。

2. 积极组织项目申报辅导，加大科研动员力度，开展学术沙龙活动，分享成果经验、交流科研思路，为组建科研团队、申报省部级以上重大课题提供智力支持。

3. 开展国际化、高质量的学术交流，打造品牌学术平台“艺术与传播”学术论坛，提升自身影响力，也鼓励学生参加国内外尤其东盟地区的高级别学术会议和展演。

4. 根据学科专长，形成科研创作和教学实践的结合发展之路，引导师生将感性经验转化为理论成果，形成实践-科研相辅相成、相互促进的良性循环。