

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1302 音乐与舞蹈学

一、学位授权点基本情况

1990 年，学校获得“音乐学（民族音乐理论）”硕士学位授予权，2006 年、2007 年，音乐学、舞蹈学分别获广西重点学科，2009 年获艺术硕士（音乐领域）专业学位授予权，2011 年艺术升格门类后，获音乐与舞蹈学授权一级学科。2013 年，音乐与舞蹈学获广西优势特色重点学科，同年列入广西新增博士学位授予单位立项建设重点建设学科。先后于 2018 年、2022 年两次入选广西一流学科，并成为新一轮广西新增博士学位授予单位（A 类）立项建设学科，在 2022 年公布的第五轮学科评估中依然保持较好成绩。根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》及学位点对应调整工作要求，2023 年，“音乐与舞蹈学”学位点对应调整为“音乐”和“舞蹈”。

二、学位授权点年度建设情况

通过本年度建设，本学位点学科优势与专业特色进一步凸显，学科服务社会的能力不断增强；师资队伍、学术梯队建设更加完善；人才培养质量持续提升，教学成果实现突破；科学研究整体水平和影响力得到提升，学科特色更加凸显。

（一）培养方向建设情况

依托新增博士学位授予单位立项建设和广西一流学科建设，本学位点设中国南方少数民族音乐研究、作曲与作曲技术理论、音乐表演艺术研究、音乐教育理论研究、中国—东盟舞蹈艺术研究等 5 个建设方向。本学位点原有民族音乐理论、民族舞蹈文化研究等 17 个研究生培养方向，学位点对应调整后，对研究生培

养方向也进行了优化调整，调整后现有民歌演唱与传承、录音艺术、作曲、合唱指挥、声乐表演艺术、键盘乐器演奏等 10 个培养方向。

本学位点紧扣习近平总书记对广西重大方略要求，聚焦广西世居民族与东南亚相关民族音乐舞蹈的研究和创作，依托广西及东南亚丰富的区域民族艺术资源开展学术研究与教学实践。坚持理论研究与应用研究相协调、学位点建设与特色建设相呼应、本土研究与国际视野相结合、学科建设示范和引领相结合，着力构建立足本土、面向东盟的特色教学体系。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位点师资力量雄厚，学缘结构与“老中青”年龄梯队合理，人才培养教师团队有国务院特殊津贴专家、二级教授、全国模范教师、八桂名师、八桂青年学者、广西教学名师、广西模范教师等，团队获“广西高校高水平创新团队”。

2. 导师队伍建设情况

截至 2023 年底，本学位点导师共 41 人，其中教授职称 26 人，博士学位 11 人，本年度新增导师 5 人，在国内外院校担任兼职博士生导师 4 人。本学位点现有音乐表演艺术、作曲与作曲技术理论、中国南方少数民族音乐研究、音乐教育理论、中国—东盟舞蹈艺术研究等团队，导师团队创新发展，队伍建设持续提升。

3. 师德师风建设情况

本学位点认真执行学校关于师德师风建设的有关规定，通过教学单位教师大会、导师培训以及专题会议等形式，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》《关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》等文件精神，组织首次聘任上岗及新晋

导师参加 2023 年广西高校研究生导师网络培训和广西艺术学院 2023 年研究生导师第二阶段（线下）培训。坚持立德树人，严格教师职业道德考核及年度考核工作，不断完善师德师风建设工作联动机制，师德师风建设工作稳步推进。

（三）人才培养情况

1. 思想政治开展情况

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕立德树人的根本任务，持续推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，将思政育人与学校“大思政”格局紧密联动，并向“全过程”思政育人转变。师生参演《丝路远航》《拔哥》《瑶山蕴秀》《月光情缘》《山歌好比春江水》等文化艺术精品，持续打造“红色舞蹈进课堂”“铭德立艺 研路同行”“学舞艺研”“艺研精进”等育人品牌，发挥思政育人主渠道作用。音乐学院入选第二批全区高校“三全育人”综合改革示范院系，《经典音乐作品分析》《合奏》获 2023 年自治区高校课程思政示范课程，思政育人工作扎实推进。

2. 招生与就业情况

本学位点 2023 年共招录硕士研究生 48 人，按照教育部相关规定，本学位点严格落实相关招生考试政策，严格考试命题、考评等全过程管理，招生工作组织与实施实现阳光、科学、有序进行。按照教育部相关规定，制定健全的复试、公示制度、监控机制，复试过程严谨规范，执行效果成效显著。

2023 年本学位点研究生毕业生 44 人，就业率 65.9%，其中到高等学校就业 15 人，到中等、初等教育单位就业 4 人，升学 1 人。以就业育人引领职业生涯教育和就业指导服务，毕业生积极投身基层项目建设。

3. 人才培养成效

本学位点培育项目“根植本土 面向东盟——民族地区音乐舞蹈特色人才培养创新与实践”荣获国家级教学成果奖二等奖，“高质为标 创新为纲 融合为径：音乐理论研究生培养模式创新与实践”获 2023 年广西高等教育（研究生）自治区级教学成果一等奖，《合唱与指挥》《中国戏曲音乐概论》获国家级一流课程，教学成果实现历史性突破。本年度新增地厅级及以上教改项目 11 项，其中包括 5 项自治区级学位与研究生教育改革课题和 6 项广西高等教育本科教学改革工程项目，育人成效显著。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位点认真落实《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》有关要求，每年定期开展学术道德和学术规范专题教育，严格落实研究生培养各项工作，强化论文评审、论文答辩和创作审核，坚持学术不端行为零容忍，成立质量管理专项调查组，强化科学道德和学术规范教育，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。近年来，在科研创作、学位论文等环节，均采取网络数据库查重检测，未出现学术不端行为。

5. 毕业及学位授予情况

本学位点 2023 年研究生毕业生 44 人，获硕士学位 44 人。通过研究生课程考核、中期考核、毕业学位论文开题、毕业学位论文检测与盲审、毕业学位论文答辩、毕业考核等环节，严格落实研究生人才培养要求及有关考核制度。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

本年度新增国家艺术基金 1 项，省（部）级科研项目 4 项：歌曲《美丽壮乡的新时代》获国家艺术基金立项资助，“广西壮族多声部民歌和声特征及文化研究”“广西瑶族山歌的音乐风格

及演唱特色研究”等4项获广西哲学社会科学规划研究课题，纵向课题到款经费25万元。

2. 学术著作出版与论文发表

本年度出版《广西壮族扁担舞教程》《旧韵新声：民族声乐艺术及“戏歌融合”问题研究》《新时代美育背景下学校音乐教育研究》等专著及教材共7部。学位点专任教师发表学术论文五十余篇，其中《西方多学科视野下音乐与语言的关系研究》《壮族多声部民歌的表演实践与认知模式》《“接触即兴”训练体系的构建理念及应用实践》等高水平论文15篇（其中4篇为高水平外文论文），科研创作成果卓著。

3. 科研奖励情况

新增地厅级以上科研奖30项，如民族歌剧《拔哥》获得第八届中国校园戏剧节优秀剧目奖、舞蹈《雨歇》获第十四届全国舞蹈展演优秀节目、民乐五重奏《骆越欢歌》获第十二届广西音乐舞蹈比赛器乐创作类一等奖等，科研育人功能凸显，学位点科研创作水平、成果转化能力以及学术影响力进一步提升。

4. 横向项目情况

横向项目中，积极开展2023年横州茉莉花节晚会、广西首届扬琴艺术节、中国东盟乐器展演等活动，横向项目共12项，金额总计135.98万元。

（五）社会服务情况

自治区党委宣传部广西当代文学艺术创作工程三年规划（2022-2024年）首批扶持项目、我校原创大型交响合唱《丝路远航》结题音乐会成功上演；学科师生积极参与第一届全国学生（青年）运动会开闭幕式排演活动，圆满完成演出任务；广西民族音乐博物馆2023年策划开展各种公益活动，完成藏品收藏、专题展、工作坊等相关重要活动近200项，接待访客3.5万人次，

与广西广播电视台教育广播、广西都市频道合作“洗耳恭听，声音博物——用耳朵逛广西民族音乐博物馆”特别直播节目，“品壮音侗韵，打卡广西民族音乐博物馆”在央视新闻频道直播，赢得社会广泛关注；天琴弹唱《月光情缘》等入选中央广播电视总台 2023 端午特别节目——大型交响诗《碧水长歌颂端阳》并成功上演；交响乐团、合唱团“高雅艺术进校园”演出共计 15 场，走进广西大学、广西民族大学、桂林医学院、北部湾大学、贺州学院等区内高校，获得热烈反响；校级创作“民间艺术创作指导服务”项目“京族民歌与独弦琴艺术队指导”取得良好成效。学科充分发挥专业优势，服务地方经济文化建设，极大发挥科学研究的社会效益，不断推动学科发展。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）存在的主要问题

1. 师资队伍方面：目前本学位点学术型硕士生导师中，博士学位教师和 45 周岁以下教授占比有待优化，师资队伍与学缘结构仍需进一步强化、优化。

2. 人才培养方面：研究生在核心期刊上发表论文还相对不足，应届毕业研究生考取博士研究生的比例有待提高，学生专业水平和创新能力仍需进一步提升。

3. 科研创作方面：国家级、省部级科研项目的立项增量缓慢，人才培养、科研创作、社会服务、文化传承发展之间的良性互动仍需加强推进。省部级科研成果奖励、横向课题经费等仍有较大提升的空间。

（二）改进措施

1. 师资队伍方面：实施高层次人才引育战略，以“引进和送培并举”夯实基础，加大学科领军人才和青年才俊引进集聚，提高博士学位专任教师比例；以“平台和项目”提升人才层次，

依托各级科研创作平台（基地），通过培育“八桂学者”等自治区级以上人才项目和“南湖学者”等校级人才项目，加强艺术领军人才、学科带头人、教学名师的培育，以及中青年骨干教师后备力量的提升，建设一批实力雄厚、结构合理、富有创新能力和协作精神的学科团队。

2. 人才培养方面：在课程思政示范课程建设、研究生特色课程建设、研究生教材建设等方面将进一步加大投入，发挥民族艺术教育功能，培养区域特色艺术人才，依托“四团一馆”艺术实践平台，进一步促进研究生培养质量提升与高水平成果产出。

3. 科研创作方面：聚焦广西少数民族音乐舞蹈研究和东盟音乐舞蹈研究，加强高级别项目与奖项的申报与培育，力争产出一批在学术界具有影响力和鲜明特色的标志性科研成果，推出科学性、系统性、学术性，具有国际水准系列教材与专著。依托广西独有的东盟国家音乐资源及特有的少数民族音乐资源，打造音乐舞蹈艺术精品，提升学科科研创作水平、成果转化能力以及学术影响力。