

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1301 艺术学理论

一、学位授权点基本情况

广西艺术学院的艺术学理论教育始于 1960 年学校升本后的文艺理论专业与教育，经过几十年的探索与积累，目前艺术学理论学科已经立足广西，辐射全国，得到同行们的一致好评。2020-2022 年艺术学理论下设的《文化项目创意与策划》《艺术评论》《文化产业概论》获广西壮族自治区一流课程；《艺术评论》《文化项目创意与策划》课程分获 2021 年、2022 年广西壮族自治区课程思政示范课程；艺术史论专业、文化产业专业分获 2021 年、2022 年广西壮族自治区一流专业。

学校于 2011 年获得艺术学理论一级学科硕士学位授权点，2013 年获广西壮族自治区重点学科，在全国第四轮学科评估中获 C+。根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》及学位点对应调整工作要求，2023 年，将“艺术学理论”学位点对应调整为“艺术学”。本学位点是广西高校中唯一的艺术学理论一级学科硕士学位授权点，在区内高校同类学科中，竞争力突出，占据着绝对优势。与此同时，我校艺术学理论学科建设在西南、中南等省份高校的相关学科中都发挥着重要的示范性作用。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本学位点原有艺术理论与批评、艺术史、文化艺术管理、文化遗产研究、艺术教育研究、马克思主义文艺理论与思想政治教育等6个学术型硕士培养方向。学位点对应调整后，我校对研究生培养方向进行了优化调整和重新归属，调整后，“艺术学”下涵盖文化艺术管理、艺术理论与批评、马克思主义文艺理论与思想政治教育、民族音乐理论、作曲与作曲技术理论、音乐教育理论、民族舞蹈文化研究、作曲与作曲技术理论、美术史论、民间美术研究等16个研究生培养方向。自2024年起，本学位点按照新版研究生学科专业目录进行建设与培养。艺术学理论的硕士培养，紧跟新时代社会主义文化艺术大繁荣的时代主题，结合“文化广西”和“服务广西”的现实需要，服务广西文化艺术事业和产业的发展，培养能够在高校和科研院所从事教学、学术研究工作，或在较高层次的艺术管理、编辑出版、新闻传播、艺术创作等部门从事策划、管理、编辑、评论、创作等工作的高层次人才。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

现有专任教师31人，其中正高职称21人，副高职称8人，高级职称教师占比68%，正高级职称教师占高级职称教师的比例为72%，有博士学位的教师占比68%，高级职称中有博士学位教师占比56%。

2. 导师队伍建设情况

本学位点有研究生导师24人，其中校内导师22人，校外导师2人。2023年黄露教授入选广西文化领军人才（国际传播界）；2023年新增导师1人。校外聘请导师有全国知名专家、国务院学科评议组

原成员等业界有影响力的学者，大大增加了艺术学理论与全国同行、社会行业的密切度。

3. 师德师风建设情况

(1) 建立了师德师风管控体系。建立和完善了党委统一领导、党政齐抓共管、系部具体落实、教师自我约束的领导体制和工作机制，形成师德师风建设合力。

(2) 教师已经形成了崇德修身的自觉意识。通过价值引领，“不忘初心、牢记使命”等主题教育方式，教师已经自觉形成了社会主义核心价值观，人人争做“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的“四有”好老师。

(3) 教师中涌现了一批师德师风的先进典型。通过召开师德师风建设专题会、教育思想大讨论等会议，依托八桂青年学者科研团队和广西文艺评论基地团队，教师中涌现了一批“南湖学者”“南湖青年学者”等先进模范人物的事迹。

(三) 人才培养情况

1. 思想政治教育开展情况

在落实立德树人根本任务、遵循教学规律基础上，充分发挥学院党委作用，全盘把控、稳步推进，合力打造“三全育人”格局；深化“德艺交融”“课程思政”育人模式，强化课程体系建设；育人质量成效凸显，涌现出“感动广艺”、广西高校优秀创业青年代表等一大批向上向善的学生典型，学生党支部连续四年获学校“先进基层党组织”“五星级党支部”等称号，人文学院艺术史论系教工党支部延续“第三批全国党建工作样板支部”荣誉称号；配足配强辅导员队伍，思政课师生配比符合国家对高校思政课教师队伍的比例要求。

2. 招生与就业情况

本学位点的招生生源充足且优质，报考人数逐年上升，2023 年共招收硕士研究生 42 人。就业方面，本学位点积极开展就业指导，鼓励毕业生考博，就业率及考博升学率显著提高。2023 年就业率达 81.7%，就业方向多为文化企业（以文化传播公司为最常见）的策划和管理岗位、政府基层组织的管理岗位、美术馆、杂志社和旅游开发公司的管理岗位、本科大专中职、初高中的教师岗位。

3. 人才培养成效

(1) 在校研究生发表文章数量与质量位居全校前列。2023 年度，本学位点研究生发表论文 7 篇，其中核心期刊论文 3 篇。

(2) 在校研究生屡次获奖。本学位点研究生荣获国家级一等奖（金奖）2 项，（银奖）1 项，省级一等奖（金奖）1 项；省级二等奖（银奖）3 项；省级三等奖（铜奖）10 项；市厅级一等奖 1 项；校级一等奖 3 项、校级三等奖 1 项，获奖赛事包括第十一届“挑战杯”广西大学生创业计划竞赛、第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛、第四届中国—东盟研究生文艺理论研讨会等。

(3) 学生综合素质优秀，就业口径宽，受到社会、用人单位的好评。本学位点培养的研究生，一方面有着扎实的理论研究与写作能力，另一方面又有着策划、管理、实践的能力，毕业后去向社会各类企事业单位，并得到用人单位的肯定。本年度共有高健、赵清扬、许难等分别考上中国艺术研究院、上海戏剧学院、辽宁大学的博士研究生。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位点有着优良的学术研究作风，师生们能够坚守学术操守、学位规范，严格按照学校的研究生培养管理制度与要求开展工作。本

学位点还邀请学校学报编辑部李永强主任开展防止、杜绝学术不端的讲座与教育。截止目前，本学位点无学术不端现象发生。

5. 毕业及学位授予情况

本学位点研究生教育管理规范，实现对培养过程的全程监督，培养效果良好。2023 年毕业的研究生（2020 级）共 41 人，授予学位 41 人，无延迟毕业和取消学位者。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

2023 年度，教师获各级各类项目立项共 13 项。其中，黎学锐获得 2023 年国家社科基金重大委托项目子课题立项，潘万里获得 2023 年度教育部人文社科研究规划基金项目立项，韦铀、宋泉获得 2023 年度广西哲学社会科学研究课题立项，陈玉茜获得广西教育厅其他科研项目（人文）立项，为艺术学理论学科建设和博士点学位建设积累了高级别科研项目。此外，教师还获得 2023 年度厅级立项项目 5 项，广西高校中青年教师基础能力提升项目 2 项，校级科研项目立项 2 项、校级创作项目立项 4 项。共有 3 项厅级项目结题，1 项校级项目结题。

2. 学术著作出版与论文发表

2023 年度，师生在核心期刊上共发表论文 10 篇，发表普刊论文共 35 篇，出版专著 2 部。

3. 科研奖励情况

2023 年，教师获各级各类科研奖项共计十余项。其中，韦铀教授作品获得第七届“啄木鸟杯”中国文艺评论推优暨第三届网络文艺评论优选汇网络文艺评论优秀长评奖项。

4. 横向项目情况

2023 年，有宋泉、谢仁敏教授的 2 项横向课题结项，横向项目总金额为 27.16 万元。

5. 举办、参加学术会议

2023 年，共举办高水平科研学术讲座 4 场（以线下讲座为主），邀请国内相关领域知名学者 4 名（向勇、徐新建、王一川、夏燕靖），营造了良好的科研交流与学习氛围。2023 年下半年，主办了第四届中国—东盟高校研究生文艺理论研讨会，研讨会主题为“中国式现代化的文艺创新与实践”，收到国内 130 多所高校及研究院所以及泰国、马来西亚、澳大利亚、俄罗斯、荷兰、韩国等国外多所高校的参会硕博学位论文共 548 篇，远超往年收稿数，并通过盲评遴选出 15%左右的优秀稿件进行颁奖；来自中国及东盟国家的专家、学者及研究生在研讨会上进行了交流发言。此外，教师外出参加学术活动的积极性不断提高，再次体现了人文学院科研管理工作的成效。

（五）社会服务情况

1. 以智库形式有力助推国家文化建设和民族文化遗产发展。本学位点教师执笔起草、参与非遗法规制定，为民族文化遗产发展提供助力。

2. 践行艺术助力地方美丽乡村建设。本学位点教师担任驻村干部，通过农产品艺术营销策划、村落景观改造、定期开设支教课堂、文艺演出和墙绘美化等形式，实现了“艺术+产业”“艺术+美丽乡村建设”的有效联动。

3. 艺术翻译专业师生继续服务国际文化交流讲好中国故事。艺术文献翻译专业的师生连续 5 年为中国—东盟博览会、中国—东盟职业

教育论坛、中国—东盟音乐周、中国—东盟舞蹈论坛等国际高级别论坛提供中英双语翻译服务，为我国对外文化艺术交流贡献力量。

4. 以文艺评论为抓手促进广西文化事业繁荣发展。依托广西文艺评论基地，承担“广西—东盟区域艺术评论研究”等多个项目，服务广西文化艺术事业发展。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）存在的主要问题

1. 师资队伍建设还需要加大力度，博士学位教师的数量还需要进一步提高。

2. 在国家社科基金重点、重大项目上还没有实现突破。

3. 国家级专业类出版社出版的学术著作数量还不多，在高级别刊物发表的高水平文章的数量还有待提高。

（二）改进措施

1. 狠抓各项规章制度的落实，从实从严做好研究生教育教学各方面工作。2024年，筹办好高端学术研讨会“中国—东盟高校艺术学研究生学术论坛”，打造好科研和社会服务平台。重视“内培”，重点选培一批有潜力的中青年骨干教师快速成长，支持和鼓励他们提升博士学历，晋升高级职称。加速“外引”工作，充分利用政府各项人才引进政策，引进高学历高职称教师，补充师资力量，优化师资结构。同时，筹划柔性引进校外博士生导师来我院兼职讲学，加强学术交流，提升学术水平。

2. 在科研项目建设上，持续推进项目申报，加大鼓励科研创作。2024年，继续推进高级别社科项目的申报，积极邀请著名专家来校

举办高水平学术讲座。督促教师们做好结题和申报工作，做好国家级项目培育工作，争取在国家级重点重大项目方面有所突破。

3. 鼓励、激励有能力有潜力的教师争取在国内顶级期刊多发文章，重点关注本学科领域的权威期刊，扩大学位点的学术影响力。

4. 汇集主要研究力量，有计划地开展学术研究。通过帮扶、指导，集思广益，争取获得国家级出版社出版。

5. 继续推进艺术学学科建设和博士点建设工作。2024 年，争取将“广西艺术学院艺术人类学研究中心”打造成为广西高校人文社会科学重点研究基地（2024—2028 年）。