

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：135105 广播电视领域

一、学位授权点基本情况

（一）学科方向

广西艺术学院拥有深厚的戏剧影视教育积淀，早在 20 世纪 50 年代就设有表演、戏文、舞美等专业的戏剧系。复办的戏剧与影视学本科教育开始于 2008 年。2010 年广播电视艺术学、戏剧戏曲学获得硕士授予权。2011 年戏剧与影视学获得一级学科硕士点授权，成为广西唯一的戏剧与影视学硕士授权点。2013 年，戏剧与影视学学科获批广西重点学科。2014 年获得艺术硕士专业学位广播电视领域招生资格。本学位授权点研究生培养共设置两个方向：影视编导艺术、播音主持艺术。

（二）学科特色

本学位授权点主要依托广西艺术学院戏剧与影视学一级学科的特点和优势，以立足广西、辐射东盟的区域定位和传播民族文化、促进民心相通为指导方针，培养能够从事广播电视节目策划、创作、管理、运营、主持等相关工作并具有中国立场、国际视野、东盟视角的高层次专业人才。力求充分发挥广西在国家面向东盟外交战略和面向东盟开放的前沿和窗口作用，以广播电视领域人才培养服务国家和社会，推进中国—东盟广播电视项目建设落地实施，为中国—东盟关系的全面发展、中国面向东盟国家形象的提升做出贡献。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本学位授权点主要分为影视编导艺术与播音主持艺术两个方向，二者在专业人才培养

培养上各有侧重又相互依托。影视编导的人才培养将影视科学与艺术以及哲学、美学、心理学、传播学、营销学研究相结合，尤其重视影视（纪录片、广告、短片）创作技能应用研究，为进一步提升广播电视人才创意、策划能力打下坚实基础。播音主持方向人才培养侧重对播音艺术、节目主持艺术，包括受众的收听、收视心理和审美鉴赏能力的训练，对于广播电视播音主持艺术业务实践具有直接指导作用。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位授权点现共有专任老师 27 人，其中教授 2 人，播音指导 2 人，副教授 8 人，讲师 15 人，其中博士 4 人。92.6%具有硕士研究生以上学位，45 岁以下青年科研人员中拥有硕士以上学位的比例为 100%。学术队伍的学缘结构合理，既有毕业于国内知名专业院校的优秀人才，也有熟悉本地民族民间艺术元素的毕业于广西本地高校的学者，在科研创作上既具有广阔的视野，扎实的艺术创作与理论功底，也具有广西本地民间和民族基础，形成了别具特色的以教授、副教授为核心和青年骨干教师为主力、爱岗敬业、积极进取的学科团队，具有良好的学缘结构。

2. 导师队伍建设情况

本学位授权点现有导师 8 人，其中教授 2 人，播音指导 1 人，副教授 9 人。并引进多位权威专家、学者担任研究生兼职导师。本学位授权点发挥发挥胡智锋（北京电影学院党委副书记、中国高等院校影视学会会长）兼职八桂学者团队平台作用，通过选派教师前往国内外各知名高校访学进修等措施，培养骨干教师；并且建设培养“双师型”教师导师，并引进企事业单位教师授课。

3. 师德师风建设情况

（1）建立健全管理机制。通过制度建设，加强管理，推进落实，以及坚持不懈开展师德师风专题活动、先进事迹交流、社会服务活动，将师德师风建设融入工作中，使得教师思想品德、专业能力不断提升，师生间良性互动，尊师重教蔚然成风。

(2) 加强师德修养。通过《新时代高校教师职业行为十项准则》等相关制度法规，师德师风专题讲座、主题活动教育等学习，加强教师职业道德修养。

(3) 强化主题活动建设。结合学科特色，通过实施“三师”促“四有”好老师工程建设，组织观看电影《秀美人生》、原创大型歌剧《血色湘江》、大型电视纪录片《为了和平》等主题活动，邀请学科专家讲授“《习近平谈治国理政》第三卷学习”，民法典学习等，在教师队伍中涌现一批优秀共产党员、教学名师、优秀教师、南湖青年学者等先进典型人物。

(4) 师德建设融入课程。结合本专业特色以及教师的研究领域，将师德师风建设融入课程教学全过程，依托课程思政，举办“师说·媒艺之言”的系列讲座。如多位教师获得本校课程思政建设立项。

(三) 人才培养情况

1. 思想政治开展情况

本学位授权点立足于自身专业特性及广播电视复合型人才的培养需求，积极探索思政教育改革的新路径，建构参与式教学与课程思政相融合的教育教学模式，培育具备现实关怀的广播电视人才。

(1) 加强师资队伍的理论实践学习，打牢思想理论根底。通过多种学习形式提升教师的理论素养，为落实立德树人的根本任务奠定坚实的理论基石。

(2) 在理论教学中，将思政教育与专业核心课程有效融合。通过“影视广告”、“播音创作基础”等专业核心课程加入思政元素的试验，把世情、国情、党情和民情有效融入到专业课的讲授中，使课程思政接地气，进而引导学生树立正确的人生观、价值观，在创作中自觉增强对社会现实的人文关怀。

(3) 将思政教育与专业实践有效结合，提升实践育人水平。结合“21 世纪海上丝绸之路”国家战略的人才需求，立足广西少数民族边疆地区的发展与振兴开展实习实践，学生在实践中深切体会思政元素在实践中的价值，增强了学生的现实关怀和历史责

任感，有效提升实践育人水平。

(4) 探索党建+团建，精准引导，健全“三全育人”统筹推进常态机制。积极以教学块面、学生管理块面为主要抓手，以课堂教学、日常管理、各种主题班会、集体会议、理论学习等为主要阵地，积极结合课程思政、大学思想政治课等，全面推进“三全育人”工作深入开展，形成常态化机制。

2. 招生与就业情况

本学位授权点招生对象主要包括戏剧影视学、文学或其他专业的应届本科毕业生，以及相关行业的在职从业人员。根据生源情况、社会需求和师资力量确定招生人数，实现了本领域生培养的入口优化。自 2015 年取得招生资格以来，本学位授权点报考人数稳定，2021 年，新招研究生人数影视编导艺术 10 人，播音主持艺术 2 人。

本学位授权点除了从招生环节进行严格把关外，还建立健全培养效果调查反馈机制，对培养效果进行全过程追踪，为下一步调整培养方案、课程设置、教学大纲和教学模式提供了依据。近 5 年硕士生毕业率都达到 100%，2021 年广播电视编导艺术毕业人数 3 人、播音主持艺术毕业人数 3 人。毕业生在高校、企业等工作岗位上利用所学，做出了自己的贡献。

3. 人才培养成效

本学位授权点坚持培养能聚焦民族文化和国际特色的高水平高层级的综合型人才。根据毕业生就业调查，本领域硕士学位者在党政机关、高等院校、媒介机构、制作公司、科研院所以及企事业单位宣传、策划等部门从事教学、研究、影视节目制作、编剧、宣传、策划、管理等工作。历届毕业生的微电影、舞台剧等在众多级别的比赛中都有不俗的表现。部分毕业生或出国深造，或考取国内一流大学的博士继续进行学业研究，其他所有毕业生都在媒体传播、教学科研等岗位发挥自己的专长，逐渐成为本行业的骨干力量。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位授权点注重培养良好的学风和学术道德风尚，重视思想教育，同时按照广西艺术学院研究生院制定的各项规定，严格执行研究生培养工作，特别是论文评审与答辩的程序和制度，防止因学风不正而造成的科研工作的重大失误，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。为本学位授权点建立以来，研究生从未出现过任何学术不端行为。

5. 毕业及学位授予情况

自招生以来，本学位授权点学生无因课程考试、中期考核、毕业环节等被淘汰的情况。2021 年，本学位授权点毕业研究生共 6 人，授予学位 6 人。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

本学位授权点现有主持省部级项目 3 项，其中广西哲学社会科学规划研究课题《广西民族影像记忆与民族文化遗产路径研究》等为整个学科的发展提供了有力的支撑。

2. 学术著作出版与论文发表

2021 年，本学位授权点教师在国内核心期刊《电影文学》《电影新作》《传媒》等期刊上发表论文 10 余篇，在学界产生较大的影响。

（五）社会服务情况

本学位授权点重点发挥在研省部级以上科研项目的辐射带动作用，将科学研究与服务社会相结合，及时推动科研成果转化，为区域经济社会发展建言献策。本学位点将以广西区域特色资源以及少数民族文化资源为依托，凭借广西毗邻东盟国家的地域优势，立足广西戏剧影视文化产业发展，结合全球化与新媒体革命下广播电视影视文化发展的规律和态势，注重基础理论创新，进一步探索少数民族地区广播电视影视文化的传承与创新，探寻广西与东盟国家在广播电视影视文化的交流与合作，积极服

务地方及校企合作项目。并承担多项中国-东盟大学生合作赛事、社会活动，实现“交流互鉴，共融发展”。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（1）学科特色需进一步凝练。根据广西区域发展特色，进一步整合优化学科特色，修订培养方案、设计课程体系，突显本学位点的民族特色与东盟特色。

（2）科学研究水平有待提升。学位点将加强师资队伍建设，打造优秀教师团队，立足民族和东盟特色组织研究团队，开展学术研究，推出一批优秀科研成果。

（3）人才培养质量有待提高。加大研究生课程建设和培养模式改革，强化名师、名课、名教材的建设，保证教学质量稳步提高。鼓励师生联合申报和参加项目研究，积极发表科研论文。利用中国高等院校影视学会微电影创研中心、“中国-东盟大学生短片节”等平台，加强校企合作，服务本土社会，同时加强与东盟国家高校合作，推进教育国际化进程。