

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：135102 戏剧领域

一、学位授权点基本情况

（一）学科方向

广西艺术学院拥有深厚的戏剧影视教育积淀，早在 20 世纪 50 年代就开设有表演、戏文、舞美等专业的戏剧系。复办的戏剧与影视学本科教育开始于 2008 年。2010 年广播电视艺术学、戏剧戏曲学获得硕士授予权。2011 年戏剧与影视学获得一级学科硕士点授权，成为广西唯一的戏剧与影视学硕士授权点。2013 年，戏剧与影视学学科获批广西重点学科。2014 年获得艺术硕士专业学位广播电视领域招生资格。本领域研究生培养共设置三个方向：人物形象设计方向、戏剧影视编剧方向以及戏剧影视表演艺术方向。

（二）学科特色

本学位授权点所属于戏剧与影视学，探索戏剧与影视创作规律，将艺术理论和美学原则融入到戏剧与影视的研究和创作中。在保持独立的地域文化、民族文化的基础上，本领域借鉴当代欧美先进的戏剧影视研究理念，着力推动学科本身艺术规律研究的丰富性与全息性，并秉承我院“立足传统、面向现代、兼收并蓄、求实创新”的办学理念，在项目建设上坚持以广西少数民族文化为立足点，同时利用现代传播手段，对先进的艺术及文化形式进行传播。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本学位授权点研究生培养共设置三个方向：人物形象设计方向、戏剧影视编剧方向以及戏剧影视表演艺术方向。人物形象设计方向立足戏剧影视美术设计领域，了解学科

发展与动向，注重影视舞台人物造型、整体形象设计的艺术表现力，培养具有较强实践能力、较高专业适应能力的创新型设计人才。戏剧影视编剧方向采取理论学习与实践创作结合的培养方法，通过讲授戏剧影视编剧知识与技能等专业课程，切实提高学生的创作与创新能力，培养具备有较高人文素养、较强创新能力的戏剧影视编剧人才。戏剧影视表演方向培养在戏剧影视表演导演的创作实践能力、戏剧影视的策划管理能力、戏剧影视评论和鉴赏能力，具有实践教学和编创演出能力的专业型人才。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位授权点现共有专任老师 21 人，其中教授 2 人，副教授 6 人，讲师 12 人，其中博士 4 人。90.1%具有硕士研究生以上学位，45 岁以下青年科研人员中拥有硕士学位的比例为 100%。学术队伍的学缘结构合理，既有毕业于国内外知名专业院校的优秀人才，也有熟悉本地民族民间艺术元素的毕业于广西本地高校的学者，在科研创作上既具有广阔的视野、扎实的艺术创作与理论功底，也具有广西本地民间和民族基础，形成了别具特色的以教授、副教授为核心和青年骨干教师为主力、爱岗敬业、积极进取的学科团队，具有良好的学缘结构。

2. 导师队伍建设情况

本学位授权点现有导师 12 人，其中教授 5 人（含 4 位权威专家、学者担任研究生兼职导师），副教授 7 人。本学科教师多人成功入选广西高等学校千名中青年骨干教师培育计划”；选派教师前往国内外各知名高校访学进修等；建设培养“双师型”教师导师，并引进企事业单位教师授课。

3. 师德师风建设情况

（1）建立健全管理机制。以“三全育人”引领学位点建设协同体系。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真落实《广西艺术学院“三全育人”综合改革建设方案》。

(2) 加强师德修养。实施“三师”促“四有”好老师工程建设，通过《新时代高校教师职业行为十项准则》等相关制度法规和主题活动教育，加强教师职业道德修养。

(3) 师德建设融入课程。结合专业特色，将师德师风建设融入课程教学全过程，依托课程思政，创作红色题材、民族题材作品，如广西首部青少年题材原创话剧《少年黄大年》等，在教学实践中凸显思政元素、促进学风建设。

(三) 人才培养情况

1. 思想政治工作开展情况

(1) “三全育人”引领戏剧影视前沿。通过推进“三全育人”综合改革方案，将学科建设与思想政治工作体系结合起来，发挥戏剧领域在思想政治教育、艺术创作的专业优势。

(2) “回信精神”立标课程思政改革。结合习近平总书记给中央美术学院、中国戏曲学院的回信精神，坚持立德树人，构建以文化自信、守正创新为核心的教学模式改革，拓宽戏剧创作与表演途径、影视创作与传播方式。

(3) “守正创新”提升人才实践能力。以党史重大题材创作为契机，积极引导师生关注本土戏剧创作与传播研究，聚焦中国优秀传统文化，掌握用艺术作品、研究成果讲述中国故事、中国精神。

(4) “文化自信”夯实意识形态教育。以培育文化自信为戏剧与影视学学科发展背景，将意识形态教育与美育教育相结合，通过课堂讲学、民间采风、舞台展示、学术论坛等线下途径，弘扬中华美育精神。

(5) “党建+美育”提高基层组织站位。以党建宣传、专业文化建设为导向，结合戏剧与影视学的美育作用，加强研究生党支部、教师党支部建设和艺术文化建设能力培养。

(6) “三支队伍”完善思政团队建设。构建起党政齐抓共管、师生参与的三支联动团队：思政课教师团队、辅导员团队、研究生导师团队。提升导师思想政治素质，让

导师不仅成为学生的专业指导者，更成为学生的思想引路人。

2. 招生与就业情况

本学位授权点招生对象主要包括戏剧影视学、文学或其他专业的应届本科毕业生，以及相关行业的在职从业人员。根据生源情况、社会需求和师资力量确定招生人数，实现了本领域生培养的入口优化。自 2014 年取得招生资格以来，本学位授权点报考人数稳定，2021 年研究生招生人数为：人物形象设计方向 7 人、戏剧影视编剧 6 人、戏剧影视表演艺术 2 人。

本学位授权点除了从招生环节进行严格把关外，还建立健全培养效果调查反馈机制，对培养效果进行全过程追踪，为下一步调整培养方案、课程设置、教学大纲和教学模式提供了依据。近 5 年硕士生毕业率都达到 100%，2021 年全日制研究生毕业 11 人。毕业生在高校、企业等工作岗位上利用所学，做出了自己的贡献。

3. 人才培养成效

本学位授权点坚持培养能聚焦民族文化和国际特色的高水平高层级的综合型人才，毕业生在党政机关、高等院校、媒体机构、科研院所以及企事业单位宣传、策划等部门从事教学、研究、影视节目制作、编剧、宣传、策划、管理等工作，逐渐成为本行业的骨干力量。毕业生的微电影、舞台剧等在众多级别的比赛中都有不俗的表现。还有部分毕业生或出国深造，或考取国内一流大学的博士继续进行学业研究。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位授权点注重培养良好的学风和学术道德风尚、重视思想教育，同时按照广西艺术学院研究生院制定的各项规定，严格执行研究生培养工作，特别是论文评审与答辩的程序和制度，防止因学风不正而造成的科研工作的重大失误，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。

5. 毕业及学位授予情况

自招生以来，本学位授权点学生无因课程考试、中期考核、毕业环节等被淘汰的情

况。2021 年研究生毕业情况：戏剧影视编剧 3 人，人物形象设计共 4 人（毕业 3 人），影视广告 2 人，共授予学位 11 人。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

2021 年，本学位授权点主持省部级项目 3 项，其中中国科学技术协会 2021 年学风建设资助计划项目话剧《少年黄大年》《广西民族影像记忆与民族文化遗产路径研究》等为艺术学学科的发展提供了有力的支撑。全国艺术专业学位研究生教育改革课题《戏剧影视表演专业学位硕士研究生分类培养方案探索与课程建设》对教学提供了新思路。

2. 学术著作出版与论文发表

2021 年，本学位授权点教师在国内核心期刊《戏剧之家》《戏剧艺术》《电影文学》《传媒》等核心期刊上发表论文 14 篇；国外期刊上发表论文 4 篇，在艺术学界产生较大的影响。

（五）社会服务情况

1. 本学位授权点与台湾高校积极合作，在国务院台湾事务办公室重点支持下，同台湾实践大学文化与创意学院合办成功承办了两届“华夏炫彩”桂台民族文化设计与艺术教育交流系列活动，为架设与台湾地区的文化艺术交流桥梁起到积极作用，促进戏剧文化传播交流。

2. 本学位授权点将以广西的戏剧戏曲资源以及少数民族文化资源为依托，凭借广西毗邻东盟国家的地域优势，积极探索广西与东盟国家和全国各地区之间在戏剧影视文化的交流与合作，推动中国-东盟戏剧文化研究。

3. 本学位授权点借助“八桂学者”胡智锋团队等高级别科研平台，以“跨文化传播”等高级别国际会议为契机，从跨文化戏剧研究等理论研究出发激发师生创作，培育讲中国故事、树中国形象的创作团队，开展广西原创戏剧创作与表演，原创剧目在乌镇

戏剧节等重要展演比赛活动中屡获殊荣。

4. 本领域坚持服务社会，体现戏剧艺术的教育功能。近年来完成一项国家艺术基金项目，多项横向项目和戏剧展演等，还积极走进社区和企事业单位进行公益讲座。本领域为区内高校、文艺单位培养相关专业教师、演员、编剧和设计人员十余名，助力区域学科专业发展。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）学科特色还不够突出。本学科领域建设期不长，学科学术成果有限，学科影响力有待提升，对于优质人才和学生的吸引力有待增强。

（二）骨干教师的数量和质量还有待提升。由于领域专业分野较大，高学历、高级职称和有代表性成果的骨干教师比例仍偏低，人员结构需要进一步优化，博士人数、博导资格上还有一定差距。

（三）标志性项目和成果数量不多。学科确立了立足广西、面向东盟、探索民族艺术传播发展的研究思路，但高级别的标志性科研成果还不多，科研平台专职研究人员队伍建设有待进一步加强。