

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：135101 音乐领域



一、学位授权点基本情况

本学位点 2009 年经国务院学位委员会办公室批准为硕士授权点，依托学校音乐教育 80 余年的学术积淀，艺有流脉，学有传承，深入挖掘民族艺术资源，人才培养与艺术实践紧密结合，广西特色与东盟优势日益凸显，形成特色鲜明、优势显著的学术研究、教育教学特点。

本学位点所在的“音乐与舞蹈学”学科为广西一流学科、广西新增博士学位授予单位（A 类）立项建设学科。音乐表演为国家级一流本科专业建设点，音乐学为自治区一流本科专业建设点，音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论为广西本科高校特色专业及实验实训教学基地（中心）建设项目，拥有国家级教学示范中心——音乐实验教学中心，自治区特色新型智库联盟重点智库——中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心，高校人文社会科学重点研究基地——中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心、中国-东盟音乐文化交流与研究中心，以及中国-东盟艺术人才培训中心（全国唯一面向东盟的艺术人才培养基地）、广西文化和旅游研究基地、自治区学位委员会研究生联合培养基地示范建设项目等教学科研平台，学科建设位居全区一流水平。

二、学位授权点年度建设情况

2021 年，本学位点继续对照国家博士学位授权审核基本条件，加大学科对标建设力度，针对建设指标进行重点建设。师资队伍建设水平进一步提升，导师团队结构更加优化；人才培养成效显著，特色教学成果彰显；高级别科研创作项目实现重大突破，

科研创作奖项、高水平学术专著、学术论文等成果数量逐步提升；服务社会的能力不断增强，品牌学术活动的影响力进一步扩大。

（一）培养方向建设情况

本学位点充分依托广西民族艺术资源与区域发展优势，突出中国南方少数民族与东南亚相关民族音乐的研究和创作，形成兼具区域特色与国际视野的 21 个特色培养方向，大力加强内涵建设，提升教育水准与层次。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位点师资力量雄厚，学缘结构与“老中青”年龄梯队合理，教师团队有国务院特殊津贴专家、二级教授、全国模范教师、八桂名师、八桂青年学者、广西高校高水平创新团队等。

2. 导师队伍建设情况

截至 2021 年底，本学位点导师共 78 人，其中正高级职称 26 人，博士学位 5 人，2021 年新增专业学位研究生导师 11 人，导师队伍结构不断优化，导师队伍建设进一步加强。

3. 师德师风建设情况

本学位点认真执行学校关于师德师风建设的有关规定，通过教学单位教师大会、导师培训以及专题会议等形式组织广大导师进行教育，坚持立德树人，严格教师职业道德考核及年度考核工作，不断完善师德师风建设工作联动机制，师德师风建设工作稳步推进。

（三）人才培养情况

1. 思想政治教育开展情况

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕立德树人的根本任务，以理想信念教育为核心，把思想政治教育工作放在人才培养的首位并贯穿教育教

学全过程。结合学科特点，通过课堂教学、思想教育、主题教育、舞台实践、文化建设等一系列思政教育形式，贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想在立德树人、铸魂育人上的工作要求。

2. 招生与就业情况

本学位点 2021 年共招录硕士研究生 131 人，按照教育部相关规定，本学位点严格落实相关招生考试政策，严格考试命题、考评等全过程管理，招生工作组织与实施实现阳光、科学、有序进行。按照教育部相关规定，制定健全的复试、公示制度、监控机制，复试过程严谨规范，执行效果成效显著。

2021 年本学位点研究生毕业生 94 人，就业率 94.5%，其中到高等学校就业 23 人，到中等、初等教育单位就业 4 人，升学 8 人。以就业育人引领生涯教育和就业指导服务，毕业生积极投身基层项目建设。

3. 人才培养成效

本年度新增地厅级及以上教学类奖项 5 项，其中包括 2021 年广西高等教育自治区级教学成果特等奖、2021 年基础教育自治区级教学成果一等奖、广西第六届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例等。新增地厅级及以上教改项目 8 项，其中包括 4 项自治区级学位与研究生教育改革课题及 4 项广西高等教育本科教学改革工程项目。

学生在国内外专业赛事中获得优异成绩，获得第六届全国大学生艺术展演一等奖 2 项及二等奖 1 项、第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示 2 项入围(最高奖)、第六届广西大学生艺术展演 6 项一等奖、第十一届广西音乐舞蹈比赛舞蹈演奏奖等比赛奖项。研究生艺术实践能力进一步加强，人才培养质量不断提升。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位点认真落实《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》有关要求，每年定期开展学术道德和学术规范专题教育，加大学术不端行为处罚力度。近年来，在科研创作、学位论文等环节，均采取网络数据库查重检测，未发现有学术不端行为。

5. 毕业及学位授予情况

本学位点 2021 年研究生毕业生 94 人，获硕士学位 90 人。通过研究生课程考核、中期考核、毕业学位论文开题、毕业学位论文检测与盲审、毕业学位论文答辩、毕业考核等系列环节加大考核力度，严格落实研究生淘汰分流制度。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

本年度新增国家级科研项目 3 项，新增经费 50 万元，科学研究取得重大突破，实现跨越式发展。《壮族天琴文化的建构与认同研究》获 2021 年度国家社科基金艺术学后期资助暨优秀博士论文出版项目，室内乐《壮寨歌圩》、重奏曲《壮寨音迹》分别获国家艺术基金项目。此外，本年度新增 5 项省级科研项目：《“一带一路”背景下中越跨界壮-岱/侬族群仪式音乐表演民族志研究》获教育部人文社会科学研究青年基金项目，《乡村振兴视域下广西客家礼俗音乐文化传承发展研究》《京族文旅景观中的“声音性”生产与认同研究》分别获广西哲学社会科学规划一般项目，《广西高校音乐类非遗美育创新性发展研究》获广西教育规划重点项目，《“四史”文艺作品融入高校大学生“主题党团日”活动的实践与研究》获广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究课题重点项目。

2. 学术著作出版与论文发表

本年度出版《当代广西声乐作品选集》《仪式中的史诗——盘王歌研究》《音乐教育专业钢琴教学法研究》《高校音乐教育中声乐教学的理论与实践》等专著及教材共 6 部。发表学术论文 62 篇，其中高水平论文 21 篇，科研创作成果丰硕。

3. 科研奖励情况

在科研获奖方面，本年度新增地厅级以上科研奖 35 项，其中包括第二届“敦煌奖”中国民族室内乐新作品展评金奖、第一届“学会杯”学术专著评选一等奖、广西文艺创作铜鼓奖、第十一届广西音乐舞蹈比赛创作一等奖等，科研育人功能凸显，学位点科研创作水平、成果转化能力以及学术影响力进一步提升。

4. 横向项目情况

原创大型声乐交响套曲《丝路远航》获自治区宣传部广西当代艺术创作工程三年规划（2022-2024 年）首批扶持项目，歌剧《拔哥》获河池市文旅局和东兰县文旅局立项支持，年度横向经费总计 170 万元。

（五）社会服务情况

以建党百年为契机，切实推进系列文艺精品力作，自主排演的首部民族音乐剧《拔哥》在壮乡革命英雄韦拔群故里东兰县举行首演，并在第四届中国歌剧节精彩演出，共计巡演 7 场次，获第四届中国歌剧节优秀剧目奖、第十一届广西剧展“桂花银奖”、第十二届广西校园戏剧节·大学生戏剧评选大型剧目类一等扶持，取得丰硕成果与社会效益。

作为广西展现本土艺术与东盟艺术的重要窗口，广西民族音乐博物馆今年开展专题学术讲座、东南亚乐器工作坊等系列展呈交流活动 20 余次、庆祝建党百年“桂韵飞扬——广西原创歌曲展”系列特展活动 8 场；与上海音乐学院东方乐器博物馆合作举办“甘美兰音乐会与研讨会”，获得印尼驻中国广州、上海总领事馆的高度赞誉；注重线上线下联动展览，向社会免费开放并接待 2.52 万参观人次。此外，重点打造中国-东盟艺术人才培训中心、中国-东盟音乐周、中国-东盟音乐交流与研究中心等国际性“高精尖”人文交流学术平台，将学科建设与社会服务有机联系，助力中国-东盟艺术文化传播与广西民族特色音乐艺术发展。

三、年度建设存在的问题及改进措施

1. 师资队伍方面：本学位点教师队伍中拥有博士学位教师人数相对较少，导师队伍亟待高层次中青年人才充实。今后将不断加大博士人才引进力度，同时鼓励和支持本团队优秀青年教师外出访学、进修、读博等，进一步优化师资队伍与学缘结构。

2. 协同育人方面：本学位点目前有国家级音乐教学示范中心——音乐实验教学中心，广西高校人文社会科学重点研究基地——中国-东盟音乐文化交流与研究中心、中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心，广西特色新型智库——中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心，自治区学位委员会研究生联合培养基地示范建设项目——广西艺术学院（音乐学）研究生创新创业教育联合培养基地、广西艺术学院研究生校外音乐艺术实践基地等专业实践基地，但仍需不断拓展高水平实践平台，通过打造校企融合体，提升研究生实践能力，加强协同育人水平。

3. 学术交流方面：因疫情原因，本学位点开展学术交流活动受到影响，学术交流形式还相对单一，内容不够丰富，今后，本学位点将进一步拓展疫情常态化下学术交流新领域、新内容、新形式。通过线上线下相结合的形式，继续加大对外交流，强化学术交流活动组织能力，扩大朋友圈，提升影响力。