

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1303 戏剧与影视学

一、学位授权点基本情况

（一）学科方向

广西艺术学院拥有深厚的戏剧影视教育积淀，复办的戏剧与影视学本科教育开始于2008年。2011年戏剧与影视学获得一级学科硕士点授权，是广西唯一的戏剧与影视学硕士授权点。2013年，戏剧与影视学学科获批广西重点学科。本学科研究方向分为：戏剧戏曲理论与批评、民族影视文化传播与批评、戏剧影视表演艺术研究、播音主持艺术研究4个培养方向。

（二）学科特色

本学位授权点主要依托广西艺术学院戏剧与影视学一级学科的特点和优势，以立足广西、辐射东盟的区域定位和传播民族文化为指导方针，培养具有戏剧与影视学理论知识和应用技能，在科研院所、企事业单位开展学科相关工作，并具有中国立场、国际视野、跨文化视角的高层次理论型人才。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本学位授权点有戏剧戏曲理论与批评、民族影视文化传播与批评、戏剧影视表演艺术研究、播音主持艺术研究4个培养方向，数量合理，方向设置符合国务院学位委员会编制的《学位授予和人才培养一级学科简介》的要求，以培养德才兼备、具有扎实的相关理论功底，具有较强实践能力，具有创新意识和团队协作精神的高层次复合型综合人才。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位授权点现共有专任老师 23 人，其中教授 4 人，其他正高级职称 2 人，副教授 13 人，其中博士 8 人。95%具有硕士研究生以上学位，45 岁以下青年科研人员中拥有硕士以上学位的比例为 100%。学术队伍的学缘结构合理，既有毕业于国内知名专业院校的优秀人才，也有熟悉本地民族民间艺术元素的毕业于广西本地高校的学者，在科研创作上既具有广阔的视野，扎实的艺术创作与理论功底，也具有广西本地民间和民族基础，形成了别具特色的以教授、副教授为核心和青年骨干教师为主力、爱岗敬业、积极进取的学科团队，具有良好的学缘结构。

2. 导师队伍建设情况

本学位授权点现有导师 5 人，其中教授 4 人。学位点引进多位权威专家、学者担任研究生兼职导师。本学位点继续发挥胡智锋（北京电影学院党委副书记、中国高等院校影视学会会长）兼职八桂学者团队平台作用，选派教师前往国内外各知名高校访学进修等；建设培养“双师型”教师导师，并引进企事业单位教师授课。

3. 师德师风建设情况

（1）建立健全管理机制，尊师重教蔚然成风。通过制度建设，加强管理，推进落实，以及坚持不懈开展师德师风专题活动、先进事迹交流、社会服务活动，将师德师风建设融入工作中，使得教师思想品德、专业能力不断提升，师生间良性互动，尊师重教蔚然成风。

（2）加强师德修养，为人师表态势盎然。通过《新时代高校教师职业行为十项准则》等相关制度法规，师德师风专题讲座、主题活动教育等学习，加强教师职业道德修养。

（3）主题活动成效显著，先进典型层出不穷。结合学科特色，通过实施“三师”促“四有”好老师工程建设，组织观看电影《秀美人生》、原创大型歌剧《血色湘江》、大型电视纪录片《为了和平》等主题活动，邀请学科专家讲授“《习近平谈治

国理政》第三卷”等，在教师队伍中涌现一批优秀共产党员、教学名师、优秀教师、南湖青年学者等先进典型人物。

（4）师德建设融入课程，良性互动成效显著。结合本专业特色以及教师的研究领域，将师德师风建设融入课程教学全过程，依托课程思政，举办“师说·媒艺之言”的系列讲座。多位教师获得本校课程思政建设立项。

（三）人才培养情况

1. 思想政治工作开展情况

本学位授权点立足于自身专业特性及戏剧与影视学复合型人才的培养需求，积极探索思政教育改革的新路径，建构参与式教学与课程思政相融合的教育教学模式。

（1）加强师资队伍的理论实践学习，打牢思想理论根底。通过多种学习形式提升教师的理论素养，为落实立德树人的根本任务奠定坚实的理论基石。

（2）“回信精神”立标课程思政改革。结合习近平总书记给中央美术学院、中国戏曲学院的回信精神，坚持立德树人，构建以文化自信、守正创新为核心的教学模式改革，拓宽戏剧创作与表演途径、影视创作与传播方式。

（3）“守正创新”提升人才实践能力。以党史重大题材创作为契机，积极引导师生关注本土戏剧创作与传播研究，聚焦中国优秀传统文化，掌握用艺术作品、研究成果讲述中国故事、中国精神。

（4）“党建+美育”提高基层组织站位。以党建宣传、专业文化建设为导向，结合戏剧与影视学的美育作用，加强研究生党支部、教师党支部建设和艺术文化建设能力培养。

（5）“三支队伍”完善思政团队建设。构建起党政齐抓共管、师生参与的三支联动团队：思政课教师团队、辅导员团队、研究生导师团队。提升导师思想政治素质，让导师不仅成为学生的专业指导者，更成为学生的思想引路人。

2. 招生与就业情况

本学位授权点招生对象主要包括戏剧影视学、文学或其他专业的应届本科毕业生，以及相关行业的在职从业人员。根据生源情况、社会需求和师资力量确定招生人数，实现了本领域生培养的入口优化。本学位授权点近年来报考人数稳定，2021 年招收硕士研究生 17 人。

本学位授权点除了从招生环节进行严格把关外，还建立健全培养效果调查反馈机制，对培养效果进行全过程追踪，为下一步调整培养方案、课程设置、教学大纲和教学模式提供了依据。近 5 年硕士生毕业率都达到 100%，2021 年，毕业全日制研究生 7 人。毕业生在高校、企业等工作岗位上利用所学，做出了自己的贡献。

3. 人才培养成效

本学位授权点坚持培养能聚焦民族文化和国际特色的高水平高层级的综合型人才。根据毕业生就业调查，本领域硕士学位者在党政机关、高等院校、媒介机构、制作公司、科研院所以及企事业单位宣传、策划等部门从事教学、研究、影视节目制作、编剧、宣传、策划、管理等工作。历届毕业生的微电影、舞台剧等在众多级别的比赛中都有不俗的表现。部分毕业生或出国深造，或考取国内一流大学的博士继续进行学业研究，其他所有毕业生都在媒体传播、教学科研等岗位发挥自己的专长，逐渐成为本行业的骨干力量。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位授权点注重培养良好的学风和学术道德风尚，重视思想教育，同时按照广西艺术学院研究生院制定的各项规定，严格执行研究生培养工作，特别是论文评审与答辩的程序和制度，防止因学风不正而造成的科研工作的重大失误，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。本学位授权点建立以来，研究生从未出现过任何学术不端行为。

5. 毕业及学位授予情况

自招生以来，本学位授权点学生无因课程考试、中期考核、毕业环节等被淘汰的情

况。2021 年，本学位授权点毕业研究生共 7 人。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

2021 年本学科新获批省部级项目 3 项，厅级项目 2 项，另有省部级项目 1 项、地厅级项目 3 项结项。其中，周丽主持的《广西民族影像记忆与民族文化遗产路径研究》获广西区哲学社会科学规划立项，话剧《少年黄大年》获中国科学技术协会 2021 年学风建设资助计划项目立项。李明杰副教授获得第二届广西文化艺术奖广西文艺“花山奖”，青年教师陈天获 2021 年“金凤凰”创新产品设计大赛银奖，青年教师林燕、于兰、匡自林、倪尚作品入选第四届中国舞台美术展。

2. 学术著作出版与论文发表

2021 年，本学位授权点教师在国内外期刊《戏剧艺术》《电影文学》等期刊上发表论文 20 余篇，其中 CSSCI 核心 1 篇，SCI 三区 1 篇，中文核心 1 篇，在艺术学界产生较大的影响。

（五）社会服务情况

本学位授权点重点发挥在研省部级以上科研项目的辐射带动作用，将科学研究与服务社会相结合，及时推动科研成果转化，为区域经济社会发展建言献策。本学科以广西区域特色资源以及少数民族文化资源为依托，凭借广西毗邻东盟国家的地域优势，立足广西戏剧影视文化产业的发展，结合全球化与新媒体革命下戏剧影视文化发展的规律和态势，注重基础理论创新，承担多项中国-东盟大学生合作赛事、社会活动，实现“交流互鉴，共融发展”。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）学科特色积淀不足。学科开设时间较短，学科特色还不够凸显。今后将进一步打造科研团队，重点在学科的区域特色、民族特色、东盟跨文化特色研究领域开展攻关。

（二）骨干队伍有待提升。学科方向较多，高学历、高职称和有代表性成果的骨干教师比例仍偏低，需优化人员结构，培养青年教师，不断提升教师队伍整体水平。

（三）标志性成果数量不多，平台建设有待加强。标志性科研成果、高级别项目、论文数量还不够多，科研平台专职研究人员队伍建设有待进一步加强，学位点今后将整合骨干科研力量，集中攻取高级别科研创作成果。