

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1304 美术学



一、学位授权点基本情况

我校美术学学科可以追溯到 1938 年在桂林建立的广西省会国民基础学校艺术师资训练班，具有深厚的学术传统、鲜明的区域优势和开放包容的国际视野。徐悲鸿、阳太阳、陈烟桥、黄独峰、朱培钧、张安治、孙见光等前辈奠定了良好的基础。美术学学科于 1980 年开始研究生教育，2000 年获硕士学位授予权，2011 年获一级学科硕士点，在 2018 年学位授权点合格评估中，美术学评估结果为“合格”。2013 年获广西优势特色重点学科，同年获广西新增博士学位授权点立项建设重点建设学科，2017 年国务院第四轮学科评估获得 B+；2018 年获首批广西一流学科立项；2022 年获批准新一轮广西一流学科（B 类）。2019 年绘画、中国画专业获国家级一流本科专业建设点，2020 年雕塑专业获国家级一流本科专业建设点。2021 年美术学专业获自治区级一流本科专业建设点。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

作为申博重点学科，美术学科建设方向不断凝练和优化，现设有“漓江画派与民族艺术创作研究”、“当代造型艺术创作研究”和“美术史论与视觉文化研究”方向。在此基础上，中国画学院/漓江画派学院、美术学院、造型艺术学院和美术教育学院共开设了中国画（人物、山水、花鸟）研究、中国近现代视觉艺术文化研究、油画研究、雕塑研究、美术创作与教学研究、民间美术研究、中国与东南亚美术研究等 17 个硕士

研究生培养方向。学位授权点根据学科自身传统优势、师资力量情况和特色建设的需要，不断完善学科研究方向布局。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位点现有正高 33 人，副教授 52 人，博士生导师 2 人（建设周期内招生 1 人），博士 19 人。2021 年，6 名中青年教师赴海内外高校攻读博士学位。引进了优秀高层次人才 5 人，其中博士 5 人。校内晋升正高职称 4 人。学科队伍各项指标中，人员规模、学科带头人及骨干条件良好。

2. 导师队伍建设情况

目前本学位点共有硕士导师 40 人，其中，正高职称 33 人，副高职称 7 人，博士生导师 2 人。黄格胜、郑军里获八桂学者称号，石向东获全国文化名家暨“四个一批”人才、第五批国家“万人计划”哲学社会科学领军人才称号，张冬峰获广西文化名家暨四个一批人才称号，并获团队项目资助。

此外，聘中国艺术研究院博导骆芃芃、广西书法家协会主席郑军健等多名外聘硕士生导师。柔性引进中央美术学院博士希腊籍教师 1 名。

3. 师德师风建设情况

深入学习贯彻习近平总书记关于师德师风方面的重要讲话精神，以实施“师资队伍强质增量工程”为抓手，以师德师风教育培训、考核等内容为实施途径，多措并举扎实推进师德师风建设，并取得了良好成效。

通过师德师风专题讲座、教师节座谈会、师德师风建设专题会、教育思想大讨论、青年教师教学竞赛等会议和活动，形成了尊师重教的浓厚氛围与教师人人尽展其才的良好局面。近年来，涌现了“全国优秀教师”“八桂学者”“广西高校教学名师”等先进模范教师；郑军里教授家庭入围全国首批教育世家。

2020 年—2021 年，我校积极开展硕士研究生指导教师培训，培训采用线上与

线下相结合、校内导师培训与全区导师培训相结合的方式；在培训对象上，覆盖全校在职在岗的研究生指导教师（包含部分外聘导师及退休在岗导师），重点抓近几年取得研究生指导教师资格的新晋导师，作为新导师们开展招生上岗的岗前培训；在培训形式上，一是邀请国内专家，围绕导师心理辅导、研究生教学培养、导师立德树人等方面，到校开展专题讲座；二是组织研究生指导教师积极参加国家教育行政学院举办的“科学规范导师指导行为 建设一流研究生导师队伍”专题网络培训。在培训层次上，除了校级组织开展的导师培训之外，学校还积极选派 33 位导师参加广西壮族自治区教育厅举办的全区研究生导师培训。通过校级与区级、线上与线下相结合的培训，进一步提高研究生指导教师的业务水平和整体素养，促进我校硕士研究生导师队伍的建设，不断提高研究生人才培养质量。

（三）人才培养情况

1. 思想政治教育开展情况

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕立德树人的根本任务，积极深化“三全育人”综合改革，构建“大德育”格局，彰显思政工作特色。

积极培育构建“党建+”精品项目，形成“人品画品共修”“手绘红色文化”“感恩家书”等基层党建与学风建设品牌。在广西高校星级基层党组织评选中，学科所在单位获五星支部 1 个，四星支部 4 个、三星支部 8 个，实现教师党支部 100%“双带头人”，与群团组织形成合力，做细做实育人工作。

2. 招生与就业情况

2021 年，本学位点共录取研究生 44 名，第一志愿录取率、生源来自 A 类地区的人数比例逐年攀升。本学位点年度就业率为 82.93%，情况良好，近年来攻读博士学位人数有所提升。

3. 人才培养成效

本学位点在校学生学习态度端正，积极进取，成绩斐然。艺术创作方面频频有作品在省级、国家级专业展览与赛事中入选、获奖。学生省部级及以上学科竞赛奖励成果丰硕，本年度新增 60 余项。在培养质量方面，各学院鼓励在读本科生、研究生积极参加艺术创作展，参与各级科研项目；鼓励在校生成攻读硕士、博士学位，各项激励措施成效显著。在校研究生科研创作能力表现突出，美术学院、造型艺术学院、中国画学院多名在校本科、研究生的作品在 2021 广西艺术作品展中入选并获奖。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位点严格落实国家有关科学道德和学术规范制度要求，积极开展科学道德和学术规范专题教育，坚持学术不端行为零容忍。不断完善研究生学术不端监督体系，由学位委员会和相关职能部门负责监督和执行。近年来，研究生未出现过学术不端行为。

5. 毕业及学位授予情况

本学位点 2021 年获毕业资格研究生 41 人，获得硕士学位资格研究生 41 人。近年来，本学科大量毕业生选择扎根西部地区，为新时代推进西部大开发形成新格局输入了新鲜血液。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

近年来，本学位点的国家艺术基金项目立项数量名列全国高校前茅，国家级、省部级科研课题立项数量稳中有进，科研经费充裕。新增国家艺术基金项目 2 项、省级社科课题 1 项，市厅级项目 11 项，到账经费 46 万元。

2. 学术著作出版与论文发表

科研成果方面，也取得了优良成绩，积累了一批优秀专著、教材及论文成果。本年度发表论文 88 篇，CSSCI 收录期刊 13 篇，北大中文核心 4 篇；新增著作、教材、论文集 10 部，作品与文集 3 部。

3. 科研奖励情况

2021年，本学位点教师共获省部级以上奖励9项，省部级及以上作品获奖、入选138项。其中，在由广西壮族自治区人民政府颁发的“第十届广西文艺创作铜鼓奖”中，张冬峰、潘丽萍、姜轶获得了文艺最高奖“铜鼓奖”；张文平、雷璨铭、吴志军、商进等6名中青年骨干教师在广西壮族自治区文学艺术联合会主办的“第二届广西文化艺术奖·广西文艺花山奖”中获得贡献奖、新人奖称号；蔡智、何光、廖有才、朱艺员、魏杨博文、郝龙等中青年教师在“大路西行——第二届中国油画作品展”“第十届全国（大芬）中青年油画展”“2021年金凤凰创新产品设计大赛”中获得奖励，充分显示了本学科在区内甚至国内高校一流的美术创作水平。

4. 横向课题及成果转化

百米巨幅中国画《八桂脱贫攻坚图》、“2021·广西雕塑大展”获校外经费资助；受广西吉米环保工程有限公司委托造型艺术学院完成广西百色尾矿库泥研发与现代陶艺实验创作；《中国美术在泰国曼谷王朝时期的传播与影响研究》获教育部国别与区域研究备案中心—成都大学泰国研究中心项目资助。

（五）社会服务情况

近年来，本学科骨干教师积极参与政府机关部门主办的重大历史题材创作和主题展览，承接了多项城市空间建设工作。本年度举办了“2021·第八届南北雕塑联展”“2021广西雕塑大展”“共兴·第二届广西公共艺术节（暨）第四届广西艺术学院公共艺术系公共艺术作品展学术研讨会”“大路西行——第二届中国油画作品展全国巡展（南宁站）”等重要展览，积极拓展与广西书画院、广西美术馆、地方政府与文化机构以及区外高校、艺术机构的合作与交流；造型艺术学院壁画艺术提升乡村风貌设计与实践团队获社会实践活动全国重点团队；同时，雕塑系、公共艺术系、综合绘画系、版画系等各系部积极参加了南宁市政府机关部门或企业公司举办的各项展览活动，积极投身服务于美育和社会文化建设事业。

三、年度建设存在的问题及改进措施

美术学经过多年的建设，在方向与特色、学科队伍、人才培养、培养环境与条件等方面均取得了较好成绩，但博士学位人数不足、重大代表性教学、科研成果偏少、学科队伍持续发展力量不足等问题。

由于国内美术学科博士点较少，人才引进工作仍然存在一定困难。针对高层次人才引进问题，美术学将完善人才引进办法，加大学科带头人、高学历人员等高层次人才的引进力度；坚持外引与内培并举的方式，增大优秀博士师资的数量；加强与科研机构、企业和其他高校的合作，柔性引进国内外知名高校专家学者、学科评议组专家、地方专业技术人员以及行业优秀人才。

针对重大代表性教学科研成果偏少的问题，不断优化科研制度体系，适时调整科研工作导向，明确二级学院在教学、科研管理中的主体地位，充分调动教学单位和教职工在学科建设中的积极性；加强人事分配制度改革，对业绩突出的科研团队和带头人进行重点奖励和扶持；建立一支具有较高专业水平、相对稳定的科研队伍，为科研创新提供必要的有力支撑；重点培育重大、重点项目、国家级的教学成果奖以及社科成果奖，对人才团队、培育全过程进行跟踪，并提供学科信息服务。

针对学科队伍持续发展力量不足问题，选拔高水平的团队带头人和配备结构合理的成员梯队；激发团队带头人在学科上的引领力，强化团队管理能力；实施急需人才和优势人才优先发展、重点扶持、加大投入，使其快速适应并融入团队，形成以点带面、以面带动整个团队、学科的发展；加强团队成员的年龄结构和学缘结构的合理性，形成学术共研、成果共享的深度合作型梯队。