

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1302 音乐与舞蹈学

一、学位授权点基本情况

1990年,学校获得“音乐学(民族音乐理论)”硕士学位授予权,2006年、2007年,音乐学、舞蹈学分别获广西重点学科,2009年获艺术硕士(音乐领域)专业学位授予权,2011年艺术升格门类后,获音乐与舞蹈学授权一级学科。2013年,音乐与舞蹈学获广西优势特色重点学科,同年列入广西新增博士学位授予单位立项建设重点建设学科。先后于2018年、2022年两次入选广西一流学科,并成为新一轮广西新增博士学位授予单位(A类)立项建设学科。

在2016年的第四轮学科评估中,我校音乐与舞蹈学学科获B级,进入全国前30%,成为评估中全区10个最好学科之一。

二、学位授权点年度建设情况

本学位点以第五轮学科评估以及新一轮博士学位授权审核为契机,针对建设指标进行重点建设。通过本年度建设,本学位点师资队伍建设水平进一步加强,学术梯队建设更加完善;人才培养质量持续提升,教学成果实现突破;科学研究整体水平和影响力得到提升,学科特色更加凸显;学术成果转化为社会服务,积极服务于本地区及国家的社会经济建设、文化发展。

(一) 培养方向建设情况

依托新增博士学位授予单位立项建设和广西一流学科建设,本学位点设中国南方少数民族音乐研究、作曲与作曲技术理论、音乐表演艺术研究、音乐教育理论研究、中国-东盟舞蹈艺术研究等5个建设方向。近年来,根据申博工作和一流学科建设需要,

还将对现有 5 个建设方向进行进一步凝练和整合。此外，本学位点设有民族音乐理论、民族舞蹈文化研究等 18 个研究生培养方向，涵盖音乐表演、舞蹈编导、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、音乐教育和录音艺术学等多个领域。

长期以来，本学位点依托广西及东南亚丰富的区域民族艺术资源开展学术研究与教学实践。坚持理论研究与应用研究相协调、学位点建设与特色建设相呼应、本土研究与国际视野相结合、学科建设示范和引领相结合，大力加强内涵建设，提升教育水准与层次。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位点现有专任教师 266 人，其中正高职称 36 人，副高职称 79 人，博士学位教师 26 人，学缘结构与“老中青”年龄梯队合理，教师团队有国务院特殊津贴专家、二级教授、全国模范教师、八桂名师、八桂青年学者、广西高校高水平创新团队等。

2. 导师队伍建设情况

截至 2021 年底，本学位点导师共 49 人，其中教授职称 37 人，博士学位 8 人，在国内外院校担任兼职博士生导师 7 人。本学位点现有音乐表演艺术、作曲与作曲技术理论、中国南方少数民族音乐研究、音乐教育理论、中国-东盟舞蹈艺术研究等团队，导师团队创新发展，队伍建设持续提升。

3. 师德师风建设情况

本学位点认真执行学校关于师德师风建设的有关规定，通过教学单位教师大会、导师培训以及专题会议等形式组织广大导师进行教育，坚持立德树人，严格教师职业道德考核及年度考核工作，不断完善师德师风建设工作联动机制，师德师风建设工作稳步推进。

（三）人才培养情况

1. 思想政治教育开展情况

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕立德树人的根本任务，以理想信念教育为核心，把思想政治教育工作放在人才培养的首位并贯穿教育教学全过程。结合学科特点，通过课堂教学、思想教育、主题教育、舞台实践、文化建设等一系列思政教育形式，贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想在立德树人、铸魂育人上的工作要求。

2. 招生与就业情况

本学位点 2021 年共招录硕士研究生 40 人，按照教育部相关规定，本学位点严格落实相关招生考试政策，严格考试命题、考评等全过程管理，招生工作组织与实施实现阳光、科学、有序进行，制定健全的复试、公示制度、监控机制，复试过程严谨规范，执行效果成效显著。

截至 2021 年 12 月，2021 年学术型研究生就业率 76.6%，其中到高等学校就业 10 人，到中等、初等教育单位就业 2 人。

3. 人才培养成效

本学位点音乐表演、舞蹈表演为国家级一流本科专业建设点，音乐学、舞蹈表演为自治区一流本科专业建设点，音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论为广西本科高校特色专业及实验实训教学基地（中心）建设项目，拥有国家级教学示范中心——音乐实验教学中心。

本年度新增地厅级及以上教学类奖项 7 项，其中包括 2021 年广西高等教育自治区级教学成果特等奖、2021 年基础教育自治区级教学成果一等奖、2021 年全国高校舞蹈领域研究生舞蹈作品展演优秀指导教师奖等。新增地厅级及以上教改项目 12 项，其中包括 6 项自治区级学位与研究生教育改革课题及 6 项广西高等教育本科教学改革工程项目。

学生在国内外专业赛事中获得优异成绩，获得第六届全国大学生艺术展演一等奖 2 项及二等奖 1 项、第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示 2 项入围（最高奖）、

2021 全国高校舞蹈领域研究生舞蹈作品展演表演奖等比赛奖项。2021 年获得研究生区级及校级创新项目多项，13 人次参加第二届中国-东盟高校研究生文艺理论国际研讨会、北京舞蹈学院 2021 “BDF” 舞蹈论坛、中国音乐学院 “一带一路” 国际箏乐交流季等国家级以上学术会议并宣讲。研究生科研能力进一步加强，人才培养质量不断提升。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位点认真落实《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》有关要求，每年定期开展学术道德和学术规范专题教育，加大学术不端行为处罚力度。近年来，在科研创作、学位论文等环节，均采取网络数据库查重检测，未发现有学术不端行为。

5. 毕业及学位授予情况

本学位点 2021 年研究生毕业生 30 人，获硕士学位 28 人。通过研究生课程考核、中期考核、毕业学位论文开题、毕业学位论文检测与盲审、毕业学位论文答辩、毕业考核等系列环节加大考核力度，严格落实研究生淘汰分流制度。

（四）科研创作与学术交流情况

本学位点拥有自治区特色新型智库联盟重点智库——中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心，高校人文社会科学重点研究基地——中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心、中国-东盟音乐文化交流与研究中心，以及中国—东盟艺术人才培训中心（全国唯一面向东盟的艺术人才培养基地）、广西文化和旅游研究基地、自治区学位委员会研究生联合培养基地示范建设项目等教学科研平台，学科建设位居全区一流水平。

1. 科研创作项目立项

本年度新增国家级科研项目 5 项，新增经费 90 万元，科学研究取得重大突破，实现跨越式发展。《桂湘粤区域瑶族传统舞蹈发展脉络和拓展创新研究》获国家社会科学基金一般项目，《壮族天琴文化的建构与认同研究》获 2021 年度国家社科基金艺术学后期资助暨优秀博士论文出版项目，群舞《田埂上的歌》、室内乐《壮寨歌圩》、重奏曲《壮寨音迹》分别获国家艺术基金项目。此外，本年度新增 5 项省级科研项目：

教育部人文社会科学研究青年基金项目：“一带一路”背景下中越跨界壮-岱/侬族群仪式音乐表演民族志研究、广西哲学社会科学规划一般项目 2 项、广西教育规划重点项目 1 项、广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究课题重点项目 1 项。

2. 学术著作出版与论文发表

本年度出版《当代广西声乐作品选集》《仪式中的史诗——盘王歌研究》《音乐教育专业钢琴教学法研究》《百年艺术：芭蕾艺术欣赏及其在中国的发展研究》等专著及教材共 9 部。发表学术论文 70 篇，其中高水平论文 21 篇，科研创作成果卓著。

3. 科研奖励情况

在科研获奖方面，本年度新增地厅级以上科研奖 44 项，其中包括第二届“敦煌奖”中国民族室内乐新作品展评金奖、第一届“学会杯”学术专著评选一等奖、2 项广西文艺创作铜鼓奖、第十一届广西音乐舞蹈比赛创作一等奖等，科研育人功能凸显，学位点科研创作水平、成果转化能力以及学术影响力稳步提升。

4. 横向项目情况

原创大型声乐交响套曲《丝路远航》获自治区宣传部广西当代艺术创作工程三年规划（2022-2024 年）首批扶持项目，歌剧《拔哥》获河池市文旅局和东兰县文旅局立项支持，百越民俗盛宴《那人那瑶》获广西壮族自治区文学艺术界联合会立项支持，“非遗舞蹈进校园”获广西舞蹈家协会立项支持，年度横向经费总计 184 万元。

（五）社会服务情况

立足国家“一带一路”合作倡议与广西区域文化发展优势，依托“四团”（本校民族乐团、交响乐团、合唱团、舞蹈团）艺术实践平台，推出唢呐与乐队《印象·三月三》、歌剧《大汉海路》、民族歌剧《拔哥》、歌曲《扶贫颂》、合唱《喜鹊登枝》、舞蹈《打蓝靛》《阿也啊海》等一批具有浓郁地方历史文化特色、反映新时代社会风貌的原创作品，参与完成《新刘三姐》《百色起义》《血色湘江》等大型文化艺术精品项目。以建党百年为契机，切实推进系列文艺精品力作，学校师生近 300 人

参加庆祝中国共产党成立 100 周年《伟大征程》文艺演出；自主排演的首部民族音乐剧《拔哥》为广西壮族自治区文化和旅游厅“庆祝中国共产党成立 100 周年”广西艺术精品创作重点扶持项目在壮乡革命英雄韦拔群故里东兰县举行首演，累计巡演 7 场次，是全国唯一一所专业院校原创剧目、广西唯一一部入选中华人民共和国文化和旅游部、山东省人民政府主办的第四届中国歌剧节展演环节，并荣获优秀剧目，在第四届中国歌剧节直播平台超 530 万人次在线观看，此外，《拔哥》还入选中俄艺术高校联盟 2021 年“灿烂辉煌的文明 坚如磐石的友谊”国际艺术传播项目线上演出，荣获“第十二届广西校园戏剧节·大学生戏剧评选”大型剧目一等扶持作品。在中央电视台、国家大剧院、上海大剧院、中国-东盟音乐周等展演平台中展现学科建设实力，彰显民族特色与办学优势。

重点打造中国-东盟艺术人才培训中心、中国-东盟音乐周、中国-东盟舞蹈教育论坛、中国-东盟音乐交流与研究中心等国际性“高精尖”人文交流学术平台，将学科建设与社会服务有机联系，助力中国-东盟艺术文化传播与广西民族特色音乐舞蹈艺术发展。

三、年度建设存在的问题及改进措施

1. 师资队伍方面：本学位点教师队伍中拥有博士学位教师人数还有待提高，结构还需要进一步优化。今后将不断加大高层次人才引进力度，同时鼓励和支持本团队优秀青年教师外出访学、进修、读博等，进一步优化师资队伍与学缘结构。

2. 培养质量方面：需不断加强思想政治教育在课程教学中的重要作用，全面推进研究生课程思政建设，构建高水平的课程思政协同发展体系，推动课程思政建设向纵深发展，持续增效。着力课程思政示范课程建设、研究生特色课程建设、研究生教材建设，进一步促进研究生培养质量提升与高水平成果产出。

3. 学术交流方面：受全球新冠疫情影响，本学位点开展学术交流活动受到影响，学术交流形式还相对单一，内容不够丰富，今后，本学位点将进一步拓展疫情常态下

学术交流新领域、新内容、新形式。通过线上线下相结合的形式，继续加大对外交流，强化学术交流活动组织能力。下一步，本学位点将继续开展形式多样的学术交流活动，进一步深化与上海音乐学院的合作，逐步推进广西博士后创新实践基地建设。努力提升“中国-东盟音乐周”“中国-东盟舞蹈教育论坛”等现有品牌国际学术交流活动的层次。鼓励支持研究生积极参与国内外高水平专业学术会议和专业比赛，提升国际化教学水平及人才培养质量。

